

Présentation de l'IFR 19

Année 2024-2025

MOBILISER LES RESSOURCES HORS DE L'ÉCOLE POUR ENRICHIR LES APPRENTISSAGES :

**ÉCOLE, MUSÉES, RESSOURCES EN
LIGNE, PARTENARIATS ET MÉDIATIONS**

Objectifs et prérequis

Objectifs:

- Comment utiliser les ressources extérieures à l'école telles que les musées et les dispositifs de médiation culturelle à l'école ?
- Quel peut être leur rôle pour apprendre ?
- Quels partenariats nouer avec les milieux associatifs ?

Prérequis:

- Aucun
- Toutes les disciplines sont concernées.
- Publics : étudiantes et étudiants intéressés par la thématique, quel que soit leur cursus antérieur : lettres, philosophie, histoire, sciences humaines et sociales, mathématiques, sciences et techniques...

Les situations étudiées:

- Toutes les situations qui mobilisent des ressources extra scolaires
- Ces ressources peuvent être importées dans l'école: artiste en résidence, intervenant.e, matériel pédagogique non scolaire, serious games, ressources en ligne, parents, conteurs, associations, etc.
- L'école peut aller à la rencontre d'autres institutions: visites de musées, classes transplantées, visite de sites, marches exploratoires, cinéma, théâtre, etc.

Exemple de sujets de mémoire:

- le théâtre à l'école, quels apports pour les apprentissages ?
- comment articuler la visite au musée avec les apprentissages en classe ?
- les résidences d'artistes en milieu scolaire : espace, relations, transformations
- le partenariat école / familles
- la médiathèque pour développer le langage

Anne-Sophie Godfroy

- **Maîtresse de conférences en philosophie, recherches en philosophie des sciences, histoire des sciences et épistémologie.**
- **Longue expérience dans cette IFR, a participé à sa création**

Mélanie Horwitz

- **Coordonne le groupe de réflexion sur les partenariats**
- **Ancienne professeure relai à La Villette**

Natalie Samy

- **Pilote du projet « Culture Europe »**

La diversité des profils des intervenantes permet d'envisager une grande variété de sujets.

Les liens avec d'autres groupes de réflexion ou d'autres projets permettent d'approfondir le travail de recherche

Déroulement de l'année M1 et M2

4 types de cours :

Les cours magistraux: apports de connaissance

- Apports de la recherche, cours thématiques
- Méthodologie de recherche

Les travaux dirigés et les ateliers

- Travail en groupe ou individuel ;
- Travail de recherche : bibliographie, recherche de problématique, construction d'outils d'enquête, etc.
- Suivi individuel du travail sur le mémoire

Visites et rencontres

- 3 visites « hors les murs » chaque année.
- En 2024-2025, visites au MacVal, au Louvre et au Muséum National d'Histoire Naturelle
- Rencontre avec les services éducation et les maîtres relais

Participation à la Convention Citoyenne Étudiante au premier semestre

- Séance à Fontainebleau le 2 octobre
- Atelier spécifique à Bonneuil le 20 novembre

MacVal à Vitry



Louvre

MUSÉUM
NAT-HIST
NATURELLE

[BILLETTERIE](#) [FAIRE UN DON](#) VOUS ÊTES ▾ EN [Q](#)

[VISITER](#) [DÉCOUVRIR](#) [CONTRIBUER](#) [LA RECHERCHE](#) [LE MUSÉUM](#)



Muséum National d'Histoire Naturelle

Lieux:

- Les cours ont lieu à Bonneuil, mercredi matin en M1, mercredi après-midi en M2
- Les visites sont à Paris ou dans l'académie de Créteil
- La séance du 2 octobre a lieu à Fontainebleau

Déroulé de l'année:

- Semestres 1 et 3 : priorité aux apports de connaissance et à la recherche bibliographique
- Semestres 2 et 4: priorité à la constitution de corpus, à l'enquête de terrain, à l'analyse des données et à la rédaction
- Chaque semestre : 2 travaux à rendre
 - 1 écrit intermédiaire
 - 1 écrit plus développé:
 - Une **note bibliographique** (semestres 1 et 3)
 - Un **mémoire** qui articule une recherche personnelle et des références à des travaux de recherche (semestres 2 et 4) autour d'une problématique originale

Possibilité de travailler en solo ou en binôme

Objectifs :

- Connaître les différents types de partenariat possibles à l'école, qu'il s'agisse de déplacer la classe dans un lieu hors de l'école, ou de faire venir à l'école des personnes ou des ressources qui ne sont pas scolaires
- Comprendre les articulations entre les apprentissages scolaires et les ressources périscolaires disponibles.
- Déterminer les champs de recherche abordés dans cette IFR et se familiariser avec les principales références bibliographiques dans ce domaine.
- Savoir réaliser, à partir de plusieurs articles ou extraits d'ouvrages, une note bibliographique.
- Acquérir des méthodes permettant de développer une recherche.
- Préparer une enquête de terrain à réaliser au semestre 2.

Plan du cours :

- Présentation des recherches actuelles sur les musées et leur évolution, l'histoire des sciences et la médiation. Analyse critique de documents.
- Visites de musées. Rencontres avec des responsables de services éducation des musées.
- Éléments de méthodologie de recherche : construire une problématique, une bibliographie, connaître les différents outils méthodologiques, concevoir, élaborer et mettre en place un dispositif d'enquête sur le terrain.

Objectifs :

- Mettre en relation les éléments de bibliographie et la réflexion menée dans la note de recherche.
- Élaborer une question de recherche et mettre en place un dispositif d'enquête s'appuyant sur des entretiens, des observations réalisées sur le terrain.
- Analyser les données recueillies pour répondre à une cette question.
- Rédiger une note de recherche : présentation d'une question de recherche, bibliographie et cadre théorique, présentation d'un recueil de données original et d'une méthodologie, analyse, conclusion et perspectives.
- visites de musées et de lieux de médiation. Rencontres avec des responsables de services éducation des musées.

Plan du cours :

- Préparer, réaliser une enquête et analyser ses résultats.
- Analyse réflexive sur l'expérience de recherche menée, bilan et leçons pour l'année de M2.
- Éléments bibliographiques et sitographiques complémentaires

Objectif: Définition d'une question de recherche

Définition d'une problématique dans le domaine choisi en lien avec la question de recherche. Le terrain de recherche privilégié se trouvera de préférence dans l'environnement proche de la classe où l'étudiant est en stage. Les mémoires en binôme sont fortement encouragés.

Plan du cours :

- Définition du sujet de mémoire : question de recherche, problématique, plan de travail, bibliographie ;
- Mise à niveau pour les étudiants qui n'auraient pas suivi le master 1 de l'IFR ;
- Visites de musées et de lieux de médiation. Rencontres avec des responsables de services éducation des musées ;
- Accompagnement dans l'élaboration du sujet de recherche, de la problématique et la définition des outils méthodologiques au service de cette problématique ;
- Eléments biographiques spécifiques aux différents sujets retenus par les étudiants, choix et élaboration de la trame du mémoire.

Si le nombre d'inscrits le permet, plusieurs groupes de travail pourront être proposés en fonction des thématiques retenues.

Objectif : Poursuite du travail amorcé au premier semestre

- Visites de musées et de lieux de médiation. Rencontres avec des responsables de services éducation des musées ;
- Accompagnement dans le travail d'enquête sur le terrain ;
- Travail bibliographique à poursuivre ;
- Accompagnement dans la rédaction du mémoire ;
- Préparation de la soutenance.

Questions diverses

Quel terrain d'enquête ? Comment le trouver ?

Quel terrain ? Plusieurs possibilités non exclusives

- Dans les musées et autres institutions culturelles
- Dans l'école où se déroule le stage (surtout si c'est un stage en responsabilité)
- Possibilité d'échanger des données ou croiser les terrains d'observation: entre binômes, à l'intérieur du binôme
- Dans d'autres écoles ou auprès d'autres personnes que vous connaissez personnellement

Comment identifier un terrain d'enquête ?

- Par l'intermédiaire des associations, musées, partenaires ;
- En s'appuyant sur les partenariats qui existent sur le lieu du stage (mais d'autres terrains sont possibles).

Expérience des années précédentes

- Trouver des situations à étudier n'a jamais été un obstacle;
- L'INSPE aidera à trouver un sujet en cas de besoin. L'INSPE a de nombreux partenariats avec des musées et autres institutions.

Je n'ai aucune expérience de la recherche, comment réussir à rédiger un mémoire ?

Accompagnement au cours de l'année

- Travaux intermédiaires
- Suivi régulier par un.e directeur ou directrice de mémoire
- Construction progressive des éléments du mémoire

Conseils

- Importance d'un travail régulier
- Planifier et anticiper, se donner le droit à l'erreur, au retard (surtout en M1)
- Parler de ses difficultés avec la personne qui dirige le mémoire de façon à trouver des solutions (et ne pas attendre la dernière minute)
- Ne pas trop attendre d'être prêt.e : se lancer assez vite dans un sujet, dans la rédaction, amorcer le travail de terrain, etc. quitte à reprendre ensuite certains éléments

Problèmes identifiés:

- Absence aux cours, absence de réponse aux messages des professeurs
- Difficultés à gérer le stage, la formation et le mémoire, manque de temps
- Difficulté à comprendre ce qui est attendu: un travail de recherche avec une dimension réflexive, pas seulement la description et la réalisation d'un projet pédagogique.

www.u-pec.fr

Anne-Sophie Godfroy
Maîtresse de conférences
Responsable de l'IFR 19

anne-sophie.godfroy@u-pec.fr