

de l'empathie à la bienveillance

**dans la relation
pédagogique
pour soutenir
l'expérience de la
création**

Sylvie Morais

Ph. D. Sciences de l'éducation, UQAC



Quelle spirale que
l'être de l'homme
que de dynamismes
qui s'inversent.

On ne sait plus si
l'on court au centre
ou si l'on s'en
évade.

G. Bachelard

La spirale symbolise les rythmes répétés de la vie, le caractère cyclique de l'évolution sous la fugacité du mouvement.

Par là elle représente notre cheminement, notre formativité humaine, nos **transformations permanentes.**

L'art aujourd'hui



Il faut élargir l'horizon
des nouvelles sciences de
l'esprit pour prendre en
compte dans un même
geste l'expérience
humaine et les possibilités
de transformation
de ce vécu.

F.J. Varela

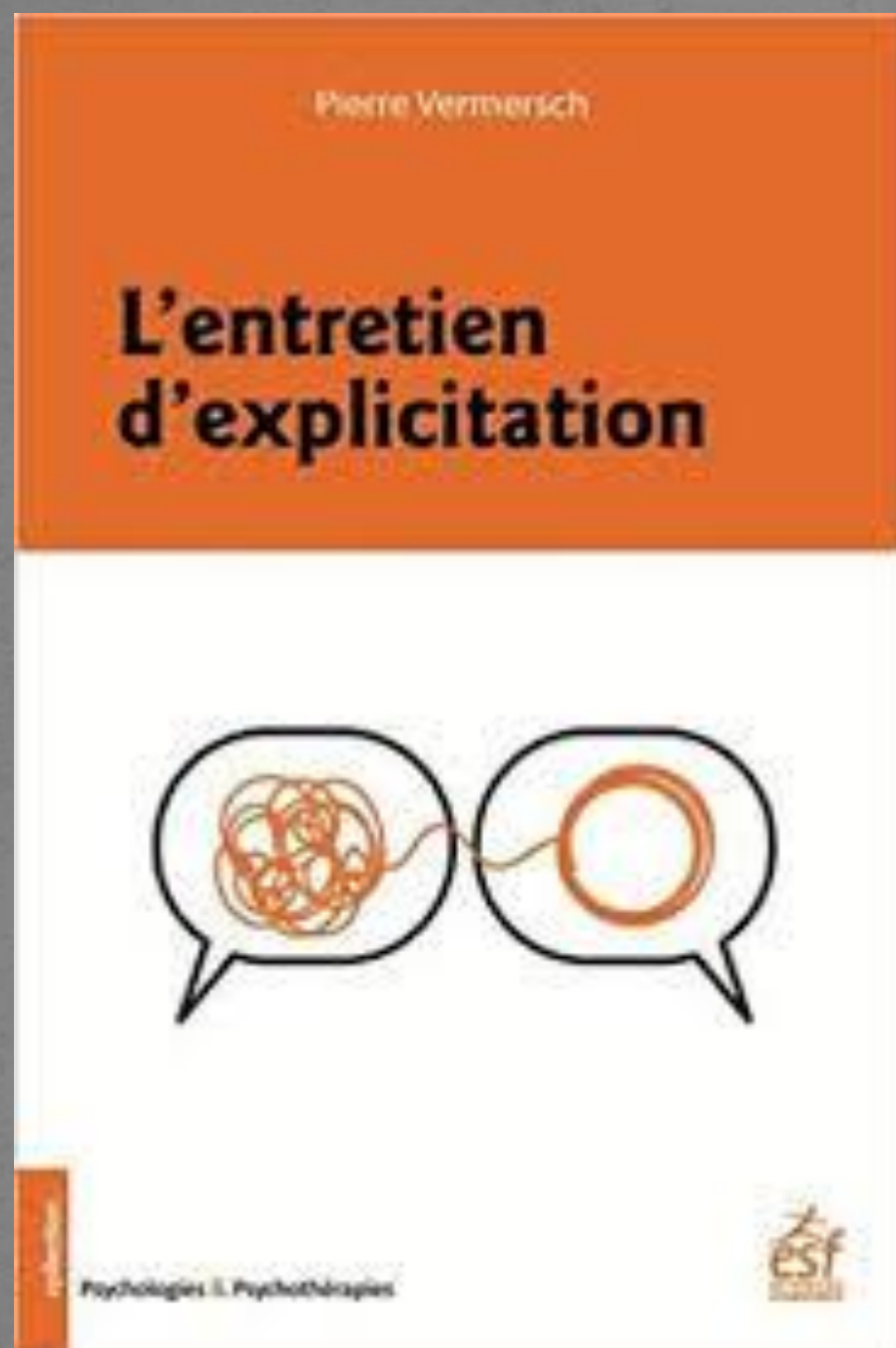
Bruce Nauman Hand circle



Collectif de Recherche en Enseignement des Arts

Quelle relation pédagogique pour accompagner l'expérience de création actuelle?

Quelle relation pédagogique pour répondre avec autonomie à son pouvoir de transformation?



C'est le processus
continu de la vie,
l'expérience humaine,
qui invente le monde
dans lequel nous
vivons et ce monde
inventé par nous, nous
invente à son tour.

M. Merleau-Ponty



énaction

De l'anglais *to enact* faire advenir ou faire émerger, l'énaction désigne la manière dont le sujet percevant parvient à guider son action dans une situation locale.

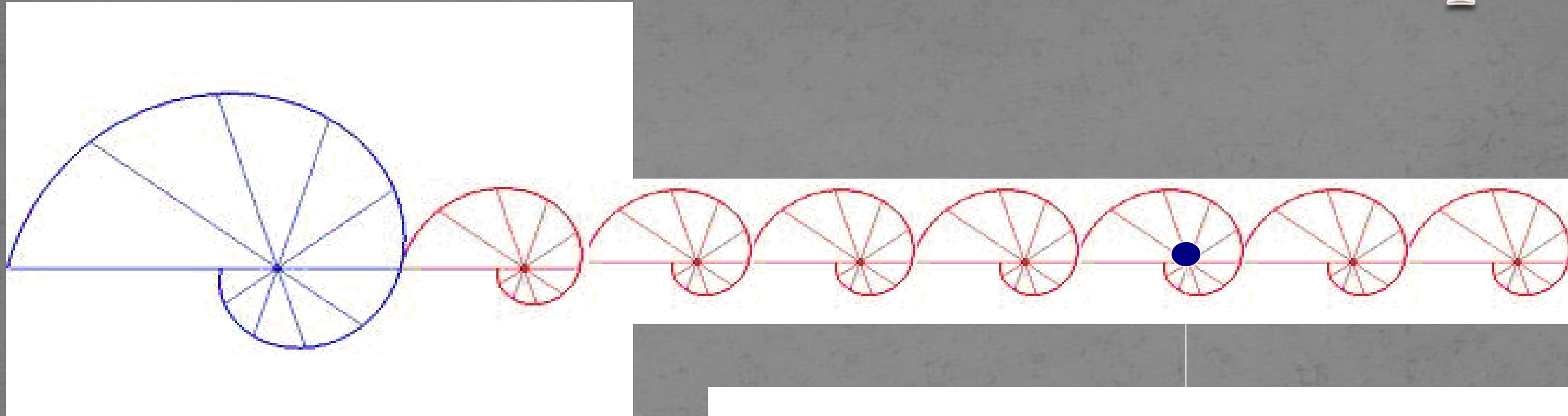
F. J. Varela

autopoïèse

Du grec *auto*, soi-même, et *poiésis*, production, l'autopoïèse désigne la propriété de tout système vivant de se produire lui-même en interaction avec son environnement.

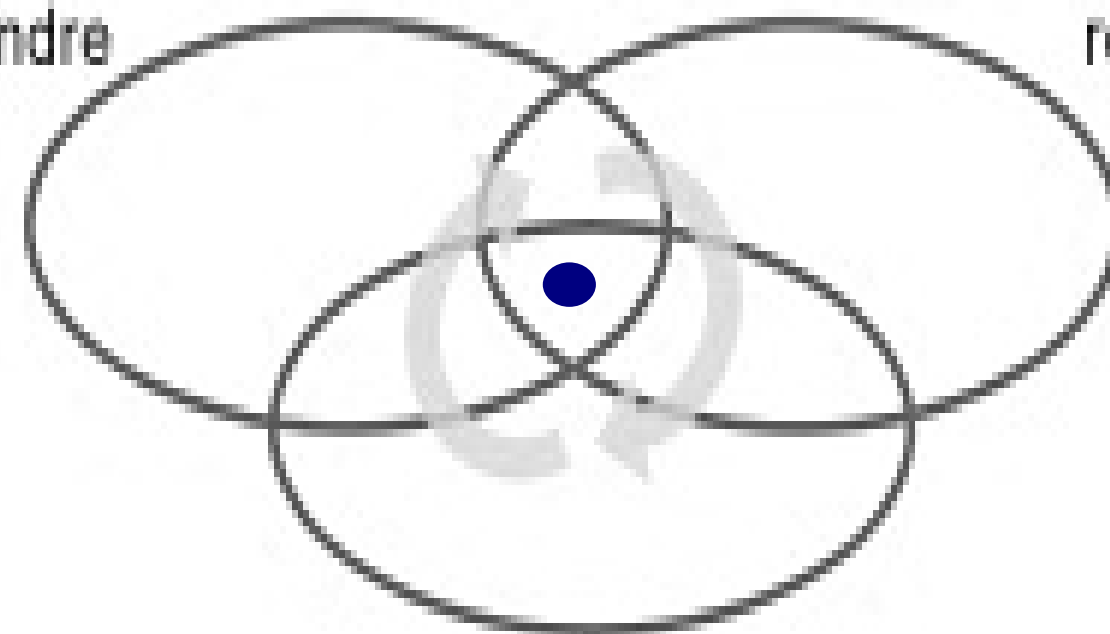
Maturana & Varela

époque



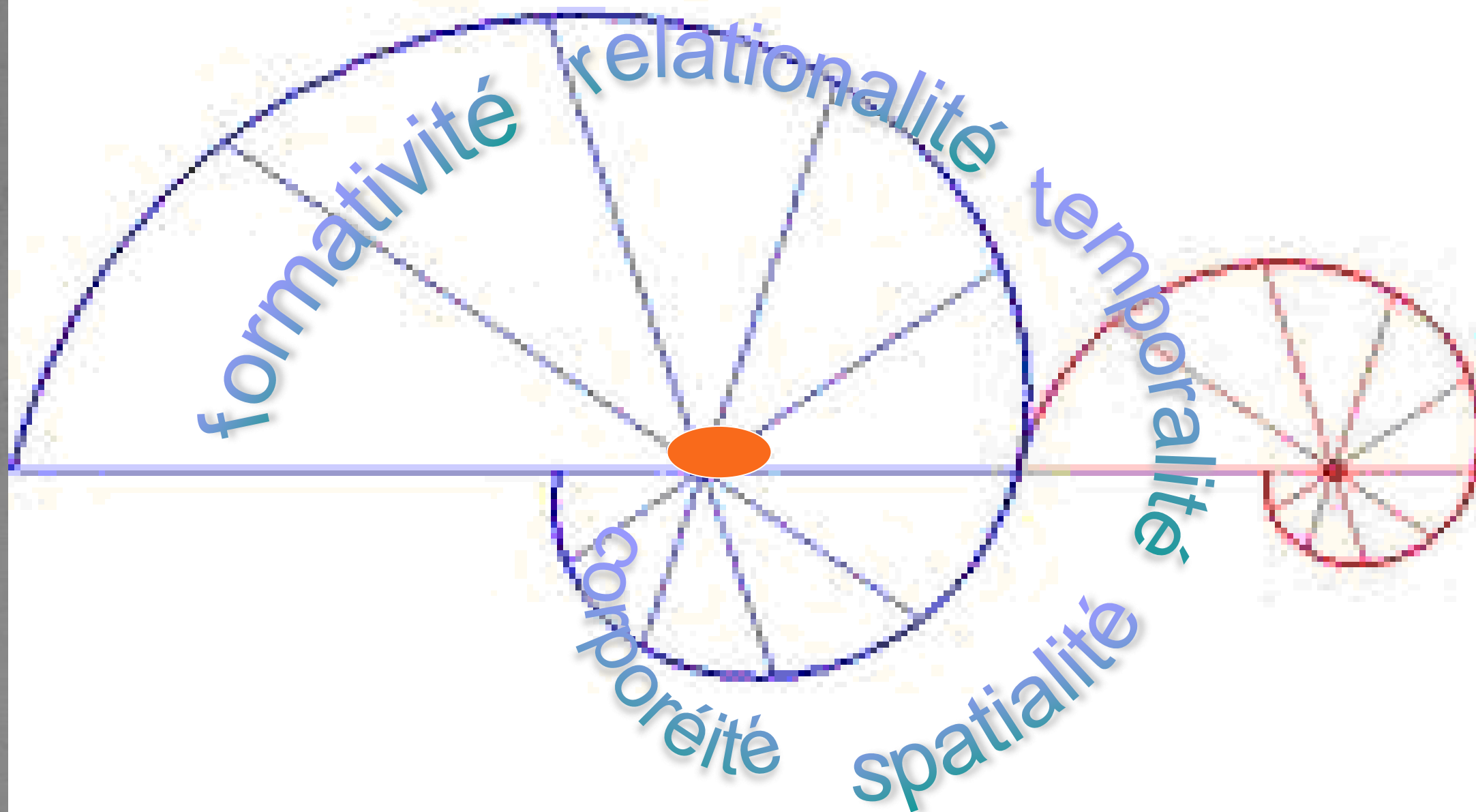
suspendre

rediriger



accueillir

préréfléchi

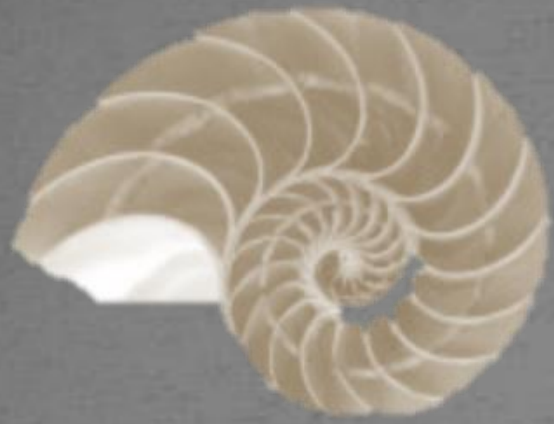


mise

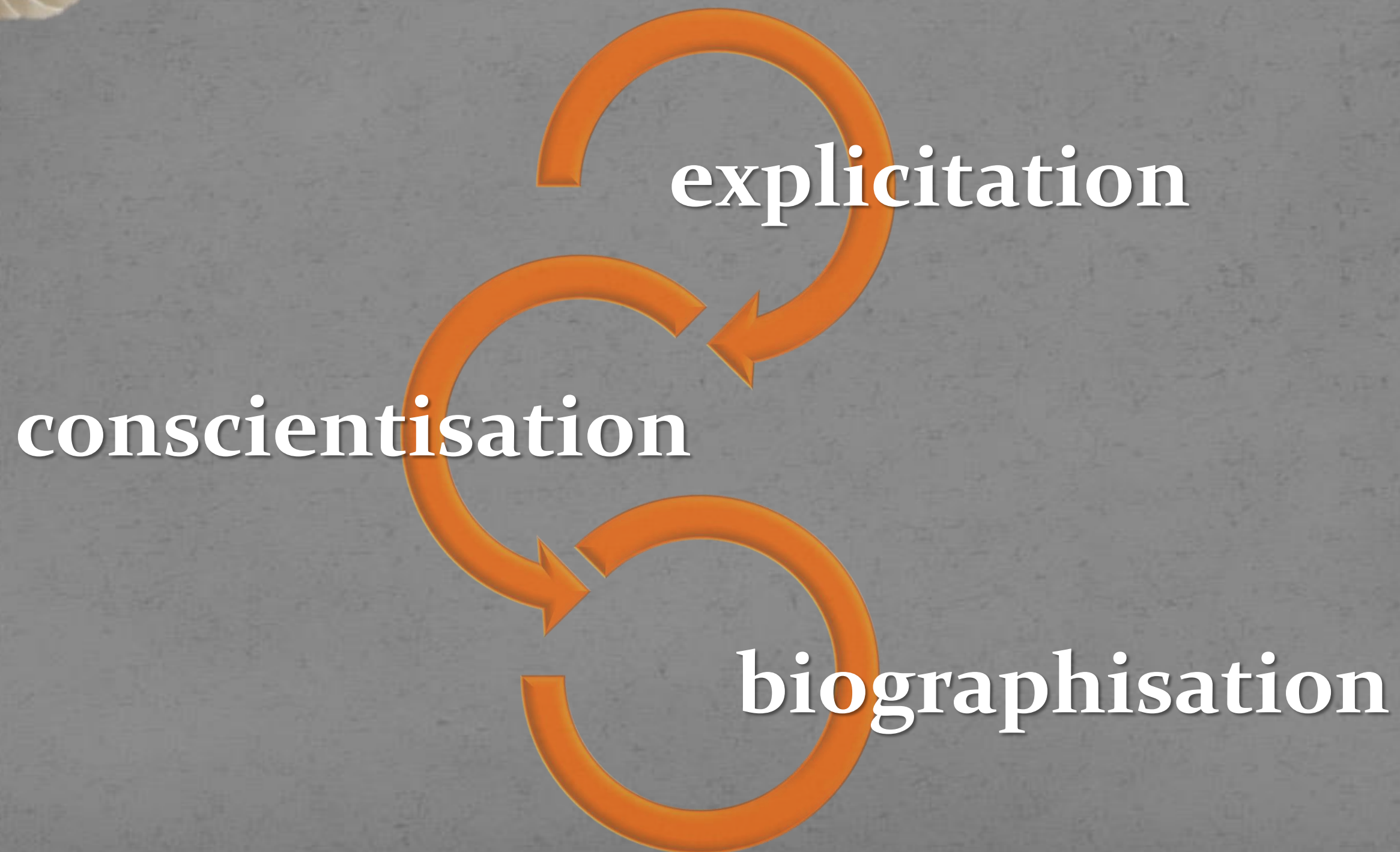


de création

Quelle spirale, que l'être
de l'homme, que de
dynamismes, dans l'inverse
On ne sait plus si on court
au centre ou si on s'en
évade. »
Gaston Bachelard
Poétique de l'espace
F.J. Varela



UNE PÉDAGOGIE ÉNACTIVE



explicitation
j'apprends
quelque chose



un temps phénoménologique « pur »

- déplacer son attention
- adopter une parole incarnée
- saisie intuitive de l'action

conscientisation



j'apprends
comment j'ai
appris

un temps de pratique

- retour sur l'expérience dans l'action située
- prise de conscience des données de l'action
- mobiliser ses mémoires biographiques

biographisation



je transfère
ce que j'ai appris

Un temps de médiation

- mise en ordre logique des éléments actés
- examen des conséquences formatives
- construire des savoirs d'action

transformations

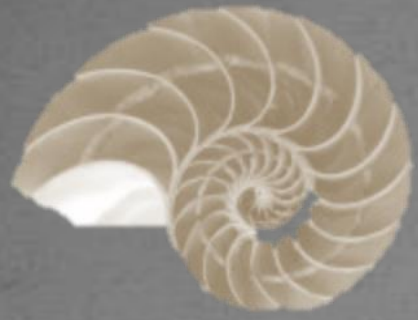


**Poser un regard
phénoménologique sur ses
agirs créateurs est
profondément
transformateur. Mais
l'épochè est difficile.
Suspendre ses préjugés et
préconceptions sur un vécu
pour le voir à neuf demande
du temps et de la
bienveillance.
Morais & al.**

**« L'empathie n'est pas un
état passif »**

**Mineapolis institute of
arts 2017 « Center for**

Empathy and the Visual arts »



l'enseignant.e des arts bien veilleur.euse

- prendre le temps
- prendre conscience de son corps
- encourager l'ouverture, les résonances
- encourager la participation, la collaboration

prendre le temps

- L'enseignant.e des arts bien veilleur.se est attentif au moment présent et se rappelle que la vraie vie est fluide et mouvante

prendre conscience de son corps

- L'enseignant.e des arts bien veilleur.se prend conscience de son corps et de son impact sur l'apprenant

s'ouvrir, résonner

- L'enseignant.e des arts bien veilleur.se sait s'ouvrir à l'apprenant dans sa prise de conscience de ses ressources intérieures

partager, collaborer

- L'enseignant des arts bien veilleur.euse verra encourager la participation et la collaboration afin de développer les capacités à se prendre en charge soi-même dans le respect de l'autre et mieux percevoir un *nous* dans des termes de réciprocité

Bruce Nauman Hand circle



Collectif de Recherche en Enseignement des Arts

L'EMPATHIE et la **BIENVEILLANCE** constituent aujourd'hui des objectifs éducatifs, sociaux et institutionnels dont nous avons tous la responsabilité. Le collectif de recherche en enseignement des arts CREA s'engage à réfléchir sur les notions d'empathie et de bienveillance et leur mise en œuvre dans la relation pédagogique en enseignement des arts. L'enseignant bien veilleur s'inscrit ainsi dans une position bio éthique et politique des rapports sociaux, de la subjectivité humaine et de l'environnement.

Les membres du collectif CREA

Bruce Nauman Hand circle



Collectif de Recherche en Enseignement des Arts

Sylvie Morais, professeure chercheuse en théorie de la formation artistique UQAC

Constanza Camelo, professeure chercheur en pratique artistique interdisciplinaire UQAC

Joëlle Aden, spécialiste en neuropédagogie et chercheure ESPE Université Paris Est Créteil UPEC

Francine Chainé, professeure chercheuse en enseignement des arts dramatiques, Université Laval UL

Cécilia Coulombe, conseillère pédagogique Commission scolaire des Rives du Saguenay

Hélène Duval, professeure chercheuse au département de danse UQAM

Anne-Marie Michaud, professeure chercheuse en enseignement des arts, UQAR Lévis

Loïc Pulido, professeur chercheur en sciences de l'éducation UQAC

Aurélié Sasias, doctorante en sciences de l'éducation, UQAC

Albane Buriau, doctorante en sciences de l'éducation, UQAC

Ana Castelo, doctorante en sciences de l'éducation, UPEC

Pascal Terrien, chercheur ESPE, enseignements artistiques musique et arts plastiques Aix-Marseille Université AMU

Patrice Tremblay, artiste-chercheur interdisciplinaire, diplômé de la maîtrise en art et étudiant à la maîtrise en éducation

Audrey Lapointe, diplômée du bac en enseignement des arts et étudiante à la maîtrise en éducation UQAC

Patrice Baillargeon, diplômé du bac en enseignement des arts et étudiant à la maîtrise en art UQAC

Fanny Lessard, diplômé du bac interdisciplinaire en arts et étudiante à la maîtrise en art UQAC

A-Pénélope Gervais diplômé du bac interdisciplinaire en arts et étudiante à la maîtrise en art UQAC

Julie Vola diplômée du bac en enseignement des arts et étudiante à la maîtrise en éducation UQAC

Zoé Vincent diplômée du bac en enseignement des arts et étudiante à la maîtrise en éducation UQAC

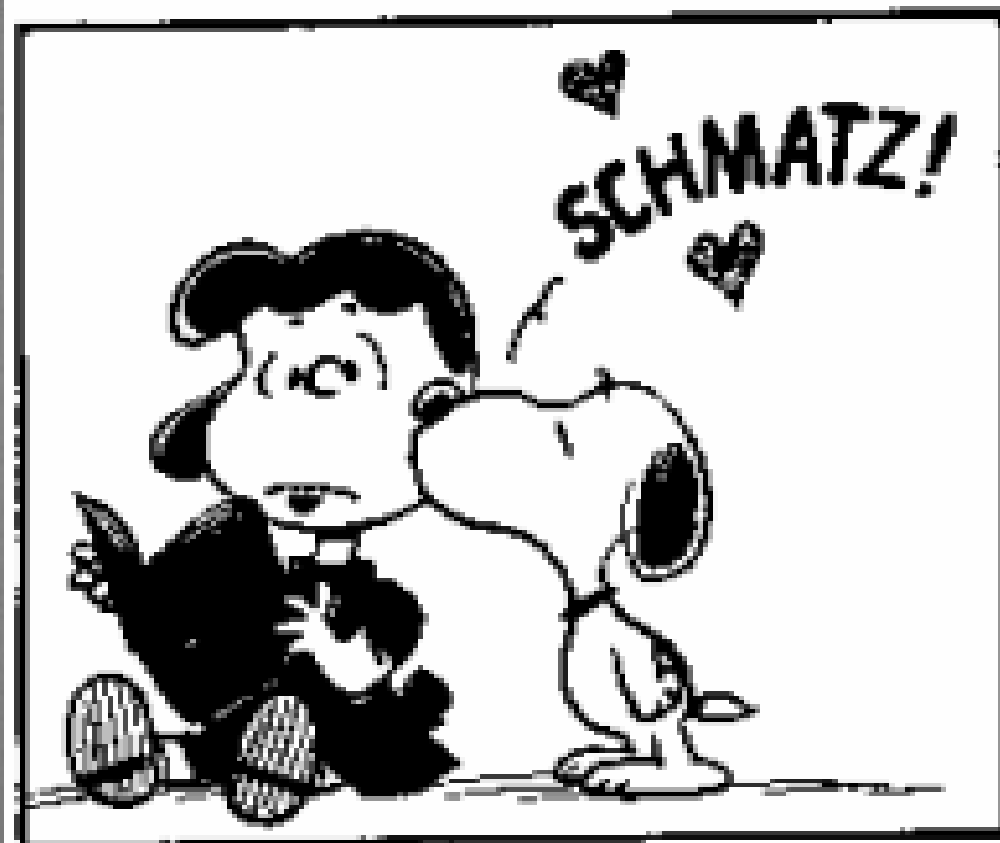
Pierre-Luc Tremblay, étudiant au bac en enseignement des arts

Isabelle Bouchard, étudiante au bac en enseignement des arts

biographie Sylvie Morais

Artiste plasticienne, devenue pédagogue et puis docteure en Sciences de l'éducation, Sylvie Morais est professeure en théorie de la formation artistique au département des Arts et Lettres l'UQAC. Chercheure associée aux groupes GREX, EXPERICE et CREA, sa recherche s'est ouverte à l'horizon d'une phénoménologie qui la conduira à bricoler une *pédagogie énactive* en enseignement des arts. Son projet d'ouvrage sur le thème de *l'énaction comme vecteur de transformation* prend en compte le versant transformateur de la pratique artistique. Ses axes d'étude portent principalement sur la didactique des arts interdisciplinaires, la recherche-crédation en première personne et la recherche biographique en éducation.

Sylvie_Morais@uqac.ca



DANKE