

ESPE de l'Académie de Créteil  
 Université de Paris-Est Créteil (UPEC)



## **Apprentissage de la production écrite. Approche cognitive et implications pour l'enseignement.**

Séminaire de recherche - ESPE de l'Académie de Créteil - UPEC  
 Site de Bonneuil - Salle 301  
 Mardi 27 Mai 2013 - 9h30 à 17h30 - Accès libre

### *Organisation :*

Denis Alamargot & Geneviève Marouby

*Séminaire réalisé dans le cadre du projet de recherche ESPE :  
 "Aides Cognitives au Développement de la Production Ecrite à l'Ecole :  
 des élèves ordinaires aux élèves à besoin particuliers"*

### *En collaboration avec :*

Le laboratoire CHArt (Cognitions Humaine et Artificielle)  
 Université de Paris 8 - EPHE, Paris, France

La CREALEC (Chaire de REcherche sur l'Apprentissage de la LECTure et de L'ECriture)  
 Université de Sherbrooke - Québec, Canada

### *et le soutien :*

du CPER (Contrat Plan Etat Région) Poitou-Charentes - Programme "Ecrit" - Université de Poitiers  
 de l'Inspection d'Académie de la Vienne (86)



*Intervenants :*

Denis ALAMARGOT (ESPE-UPEC - Laboratoire CHArt Université Paris 8)  
 Gilles CAPOROSSI (GERAD - HEC Montreal - Québec, Canada)  
 Nathalie CHAVES (ESPE-UPEC - Laboratoire CHArt Université Paris 8)  
 Elise DRIJBOOMS (doctorante, Radboud University Nijmegen - The Netherlands)  
 Lisa FLOURET (Doctorante, Laboratoire CHArt Université Paris 8)  
 Nadine GAUVAIN (ESPE-UPEC - Formation ASH)  
 Geneviève MAROUBY (ESPE-UPEC - Laboratoire CHArt Université Paris 8)  
 Marie-France MORIN (CREALEC - Université de Sherbrooke, Québec, Canada)  
 Virginie PONTART (Doctorante, Laboratoire CHArt Université Paris 8)  
 Anne Charlotte VIGNAUD (ESPE-UPEC - Formation ASH)

*Résumé du projet :*

L'approche cognitive des apprentissages dégage l'importance de créer des liens entre les résultats de la recherche et les réalités de la classe. Les évolutions des travaux en production écrite rendent aujourd'hui possible l'irrigation des pratiques de classe par les données de la recherche. Les études portant sur le développement de la production écrite représentent autant d'apports pour améliorer et soutenir le développement de la littéracie en relation avec les caractéristiques cognitives des élèves et le contexte.

La compréhension des performances graphomotrices, orthographiques, rédactionnelles, et de leur variation en fonction du niveau scolaire, de l'expertise et des difficultés de traitement rencontrées, peut conduire à implémenter des aides technologiques (de type applications iPad, applications TNI), interactives, fournissant à l'élève les informations nécessaires à la réussite de sa production. L'efficacité de ces aides et entraînements sera testée dans des classes ordinaires puis auprès d'enfants en difficulté d'apprentissage et/ou atteints de déficience.

*Objectif du séminaire :*

Ce séminaire s'inscrit dans le cadre du projet ESPE "Aides Cognitives au Développement de la Production Ecrite à l'Ecole : des élèves ordinaires aux élèves à besoin particuliers". L'objectif est : (i) de faire un bilan des recherches empiriques menées dans le cadre du projet ; (ii) de rendre compte des premiers résultats approfondissant l'apprentissage de la production écrite chez les élèves (de la grande section à la Terminale) et (iii) discuter l'apport de ces recherches pour l'élaboration d'aides et d'entraînement à la production écrite à l'école élémentaire et au collège.

*Format du séminaire :*

Interventions de 15 mn suivies de 5 minutes de questions ponctuelles

Deux périodes de discussions sont aménagées en fin de matinée et d'après-midi.

*Contacts :*

Denis Alamargot : [denis.alamargot@u-pec.fr](mailto:denis.alamargot@u-pec.fr)  
 Geneviève Marouby : [geneviève.marouby@u-pec.fr](mailto:geneviève.marouby@u-pec.fr)

# Programme du séminaire

*Matinée : 9h30 - 12h30*

## 1 - Les enfants dyslexiques ont-ils des difficultés graphomotrices ?

*Virginie PONTART (Doctorante, CHArt - Université de Paris 8, France)*  
*Denis ALAMARGOT (ESPE - UPEC, CHArt - Université de Paris 8, France)*  
*Marie-France MORIN (CREALEC - Université de Sherbrooke, Canada)*  
*Erika SIMARD-DUPUIS (Etudiante, CREALEC - Université de Sherbrooke, Canada)*  
*Mélissa COALLIER (Doctorante, Psychomotricienne, CREALEC - Université de Sherbrooke, Canada)*  
*Lisa FLOURET (Doctorante, CHArt-Université de Paris 8, France)*  
*Laurie MAFFRE (Orthophoniste - La Rochelle, France)*

L'objectif de cette recherche est d'évaluer l'efficacité des habiletés graphomotrices chez des enfants dyslexiques, comparativement à des enfants de même âge chronologique (M = 11,44 ans) et de même âge orthographique. L'analyse de la cinétique et de la lisibilité des lettres produites aux tâches de l'alphabet et du nom-prénom (Pontart et al., 2013) met en évidence un retard graphomoteur de près de 2,5 ans chez les enfants dyslexiques sans toutefois révéler une atteinte spécifique. Ce retard se retrouve également au niveau des capacités d'intégration visuo-motrice. Les implications en termes de recherche et de remédiations sont discutées.

## 2 - Facteurs cognitifs impliqués dans l'apprentissage de l'orthographe lexicale

*Nathalie CHAVES (ESPE-UPEC - CHArt - Université Paris 8, France)*

Par son hypothèse sur l'auto-apprentissage, Share (1995, 1999) insiste sur le rôle fondamental du décodage pour l'acquisition de l'orthographe lexicale. Toutefois, des études comportementales ont pu mettre en évidence l'existence d'autres facteurs cognitifs. Nous présenterons des résultats mettant en évidence l'impact du traitement visuel simultané d'une part, ainsi que le rôle de la grapho-motricité dans l'acquisition des connaissances orthographiques lexicales.

## 3 - Eviter l'erreur d'accord sujet-verbe à l'écrit : nature et gestion d'un élément interférent au CE2, CM2 et en Terminale

*Lisa FLOURET (Doctorante, CHArt - Université de Paris 8, France)*  
*Denis ALAMARGOT (ESPE-UPEC, CHArt - Université de Paris 8, France)*  
*Denis LAROCQUE (HEC Montreal, Québec, Canada)*  
*Gilles CAPOROSSI (GERAD, HEC Montreal, Québec, Canada)*

L'objectif de cette étude est de préciser comment des élèves de différents niveaux scolaires (CE2, CM2 et Terminale) gèrent l'accord sujet-verbe, en fonction (i) de la présence ou pas d'une unité linguistique introduite entre le sujet et le verbe et (ii) des caractéristiques syntaxiques de cette unité (reliée syntaxiquement ou pas au sujet). Le nombre d'erreurs d'accord et le décours temporel des mouvements oculo-graphomoteurs sont analysés.

## 4 - Observation en temps réel de la rédaction d'une narration : une perspective développementale

*Elise DRIJBOOMS (Radboud University Nijmegen - The Netherlands)*  
*Margriet A. GROEN (Radboud University Nijmegen - The Netherlands)*  
*Denis ALAMARGOT (ESPE-UPEC, CHArt - Université de Paris 8, France)*  
*Ludo VERHOEVEN (Radboud University Nijmegen - The Netherlands)*

Dans cette expérience il s'agissait de décrire les différences de stratégie entre rédacteurs novices et experts pendant la rédaction d'une narration à partir d'une source imagée. Les analyses se focalisent sur le traitement de la macrostructure du récit, un aspect important qui assure la cohérence globale d'un texte.

## **5 - Identifier les variations de la vitesse d'écriture d'une phrase selon la difficulté de l'accord sujet-verbe.**

*Gilles CAPOROSSI (GERAD, HEC Montreal, Québec, Canada)*  
*Denis ALAMARGOT (ESPE-UPEC, CHArt - Université de Paris 8, France)*  
*Christel BIDEZ (CeRCA-CNRS, Université de Poitiers, France)*  
*Eric LAMBERT (CeRCA-CNRS, Université de Poitiers, France)*  
*David CHESNET (MSHS-CNRS, Université de Poitiers, France)*

La vitesse d'écriture varie selon les traitements orthographiques que le sujet doit effectuer pendant la tâche. Dans cette étude, nous nous intéressons à la variation de la durée relative de l'écriture, c'est à dire le temps mis par le scripteur pour écrire une même proportion de la phrase (en terme de distance tracée par le crayon). Toutes les productions étant ainsi normalisées, il est possible de comparer le schéma de vitesse et identifier le segment de l'écriture durant laquelle la vitesse d'écriture se modifie selon la difficulté de l'accord sujet-verbe à effectuer. Les applications de cette étude méthodologique sont discutées.

## **6. Conclusion de la matinée - éléments de discussion**

Après-midi : 13h45 - 17h30

## **7 - En mouvement, j'écris! Un programme d'enseignement explicite pour travailler les compétences graphomotrices au CP: quelques résultats**

*Marie-France MORIN (CREALEC - Université de Sherbrooke, Québec, Canada)*  
*Natalie LAVOIE (UQAR - Université de Québec à Rimouski, Québec, Canada)*

Apprendre à écrire nécessite la gestion de plusieurs composantes, dont la composante graphomotrice. À cet égard, des études menées en psychologie cognitive montrent bien que le développement de cette composante est complexe et long. C'est dans cette perspective qu'une approche pédagogique pour travailler les compétences graphomotrices a été développée et testée au CP (Lavoie & Morin, recherche FQRSC-MELS). Cette présentation exposera les principes directeurs de cette approche pédagogique qui a été implantée dans des classes de CP au Québec en 2013-2014. Des résultats de recherche seront présentés afin de discuter de l'impact de ce programme d'entraînement sur l'apprentissage de l'écriture au CP.

## **8 - Est-ce qu'écrire sur une tablette affecte l'exécution graphomotrice des élèves ? Une comparaison entre des élèves de CE1 et de 3ème.**

*Denis ALAMARGOT (ESPE-UPEC, CHArt - Université de Paris 8, France)*  
*Marie-France MORIN (CREALEC - Université de Sherbrooke, Québec, Canada)*

Avec les progrès technologiques, les enfants sont de plus en plus souvent confrontés à différents supports d'écriture. Considérant que la rugosité du papier modifie la vitesse d'écriture (Chan et Lee, 2005), nous faisons l'hypothèse que la texture lisse d'un écran de tablette, en diminuant le feedback kinesthésique, rend plus difficile le contrôle de l'exécution graphomotrice, notamment chez les plus jeunes pour qui les programmes moteurs ne sont pas encore installés.

## **9 - Effets respectifs de deux entraînements phonologique et graphémique sur le développement de l'écriture chez des élèves de GS.**

*Nadine GAUVAIN (formation ASH, ESPE-UPEC, France)*  
*Geneviève MAROUBY (ESPE-UPEC - CHArt - Université de Paris 8, France)*  
*Marielle GASTELLIER-MASSIAS (ESPE-UPEC, France)*  
*Patrick BINISTI (formation ASH, ESPE-UPEC, France)*  
*Anne-Charlotte VIGNAUD (formation ASH, ESPE-UPEC, France)*

Si de nombreuses études ont montré que la différenciation phonémique et la conscience phonologique sont des compétences impliquées dans le développement la production orthographique des mots, la question de l'impact des compétences graphémiques se pose également. L'objectif de cette étude est d'apprécier, chez

des élèves de grande section, les effets respectifs et complémentaires de deux entraînements, basés pour l'un sur la segmentation phonologique et pour l'autre sur l'association phonie-graphie. Les résultats des entraînements sont évalués au cours de la production de mots et de phrases, immédiatement après l'entraînement et à moyen terme.

## **10 - En quoi la prise en compte des élèves à besoins éducatifs particuliers engage-t-elle l'enseignant à changer de posture?**

*Anne Charlotte VIGNAUD (ESPE-UPEC - Formation ASH)*

Cette recherche a été effectuée dans le cadre d'une validation d'acquis professionnels. Elle a pour thématique l'ingénierie de formation. Le public visé concernait une promotion de stagiaires ASH (Adaptation scolaire et scolarisation des élèves handicapés) en formation pour lesquels il s'agissait d'évaluer en quoi la prise en compte des élèves à besoins éducatifs particuliers engage l'enseignant à changer de posture. Les représentations de deux enseignantes accompagnées sur une année d'alternance (ESPE /Classe spécialisée) ont été analysées. L'émergence de ce questionnement, les fondements théoriques et la méthodologie de la recherche seront exposés avant de considérer les résultats et leurs perspectives.

## **11 - Discussion générale**

En quoi l'apport de ces recherches peut-il contribuer à améliorer l'enseignement de la production écrite et la conception d'outils numériques adaptés ?