



Inspé de l'académie de Créteil

Institut national supérieur du professorat et de l'éducation



Art'Enact Pratiques ARTistiques dans une écologie ENACTIVE des apprentissages

➔ Master MEEF Pratiques et ingénierie
de la formation parcours Art'Enact

<http://inspe.u-pec.fr>

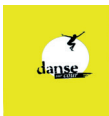
@INSPECreteil



Arts - Langage - Empathie
Education & Recherche



ÉTABLISSEMENT PUBLIC
DU MUSÉE D'ORLÈANS
ET DU MUSÉE DE L'ORANGERIE
VALÉRY GISCARD D'ESTAING



Master MEEF Pratiques et ingénierie de la formation parcours Art'Enact

Durée de la formation	1 an (Master 2)
Lieux de formation	Île-de-France (lieux culturels partenaires) <i>pour les quatre semaines du module dispensé en présentiel</i>
Niveau de recrutement	Bac + 4 <i>ou équivalent</i> , diplôme d'état et VAPP pour les artistes Possibilité d'intégrer la formation après une validation des acquis professionnels et personnels (VAPP)
Modalité(s) de formation	Semi-présentiel <i>Module 1 en présentiel / Autres modules à distance</i>
Modalité(s) d'inscription	Formation initiale (FI) / Formation continue (FC)
Référentiel national	RNCP 38152

« La connaissance dépend d'un monde inséparable de nos corps, de notre langage et de notre histoire culturelle – bref, de notre corporéité ». (Varela, 1993)

PRÉSENTATION

Une constellation de recherches récentes en neurosciences et en psychologie montre le rôle crucial de l'engagement du corps en mouvement et des émotions dans les apprentissages et renouvelle **le questionnement mutuel entre arts et sciences**. Le **parcours Art'Enact** est le premier diplôme professionnel en France à proposer une formation transdisciplinaire s'adressant aux artistes, médiateurs, éducateurs et enseignants de toutes disciplines.

Il s'appuie sur des ateliers de création artistique pour développer une pédagogie éactive reliant les connaissances abstraites à l'action et à la perception sensible du monde. L'éaction est une philosophie relationnelle (Varela) qui offre un cadre pédagogique à l'urgence écologique à laquelle l'humanité est confrontée et qui permet de se préparer aux transformations du 21^e siècle dans l'esprit de l'agenda 2030 de l'UNESCO. Une approche éactive en éducation et en formation s'appuie sur les fondements biologiques de la connaissance, l'interdépendance de l'homme et de son environnement et le respect des écosystèmes. Elle reconnaît les besoins essentiels à l'émergence du désir d'apprendre: la reconnaissance, l'amitié, la solidarité, la curiosité et la poésie du monde. Ce parcours vise à développer des compétences professionnelles favorisant la collaboration, la confiance, l'empathie et la créativité.

COMPÉTENCES VISÉES

- Concevoir, mettre en oeuvre et évaluer des parcours de formation éactifs, transdisciplinaires et collaboratifs s'appuyant sur des pratiques artistiques ;
- développer la créativité et la capacité à concevoir, animer et analyser des actions de formation auprès de publics adultes ;
- accompagner et encadrer des formateurs, des équipes d'enseignants, des adultes engagés dans un processus de professionnalisation en éducation mettant en lien les pratiques artistiques et les connaissances académiques ;
- explorer de façon transdisciplinaire les fondamentaux des domaines sur lesquels s'appuie la formation (neuropédagogie, psycho-phénoménologie, pratiques artistiques et didactiques) ;
- acquérir des outils et méthodes scientifiques permettant d'analyser les dispositifs transdisciplinaires et éactifs.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Niveaux de responsabilités visés : concepteur de parcours artistiques et culturels, responsable de formation d'adultes, formateur de formateurs, médiateur culturel.

Secteurs d'activités concernés : éducation, arts, intervention sociale, santé.

PUBLICS VISÉS

- professionnels de l'éducation ou de la formation, français ou étrangers, en reconversion professionnelle ou qui souhaitent compléter une formation initiale universitaire et élargir leur champ de compétence pour y intégrer les développements récents en sciences en lien avec les pratiques artistiques ;
- artistes souhaitant travailler dans le cadre scolaire, social ou en entreprise ;
- médiateurs souhaitant intervenir dans le champ de l'éducation culturelle et artistique ;
- étudiants ayant accompli un 1^{er} cycle de formation et souhaitant élargir leur champ de compétence ;
- étudiants de Master MEEF en réorientation de parcours ;
- étudiants souhaitant s'engager dans une recherche doctorale.

CONTENUS DES ENSEIGNEMENTS

Master 2				
	Module	Unités d'enseignement (UE)	Heures étudiants	ECTS
SEMESTRE 3	Module 1 <i>en présentiel</i>	UE 1 : Ateliers artistiques réflexifs. · Ateliers de création artistique.	36 h	10
	Module 2	UE 2 : Formation disciplinaire : · Neuropédagogie. · Phénoménologie.	24 h	3
	Module 3	UE 3 : Concevoir des projets de formation. · Concevoir des projets transdisciplinaires en lien avec le terrain.	24 h	7
	Module 4	UE 4 : Méthodologie de la recherche basée sur les arts. · Mémoire de recherche en lien avec le projet de terrain.	33 h	10
	TOTAL			117 h
SEMESTRE 4	Module 1 <i>en présentiel</i>	UE 5 : Atelier de pratique d'une langue étrangère : · Théâtre en anglais	15 h	2
		UE 6 : Ateliers artistiques réflexifs. · Ateliers de création artistique.	33 h	8
	Module 2	UE 7 : Formation disciplinaire. · Neuropédagogie. · Phénoménologie.	18 h	3
	Module 3	UE 8 : Concevoir des projets de formation. · Concevoir des projets transdisciplinaires en lien avec le terrain.	30 h	7
	Module 4	UE 9 : Méthodologie de la recherche basée sur les arts. · Mémoire de recherche en lien avec le projet de terrain.	36 h	10
TOTAL			132 h	30

SPÉCIFICITÉS

Formation hybride de 249 heures sur l'année et composée de 4 modules interdépendants :

1. ateliers de pratiques artistiques réflexives : 120 heures en présentiel réparties sur 4 semaines dans l'année universitaire. Il s'agit de la 1^{re} semaine des vacances d'île-de-France en octobre - février - avril - juillet ;
2. formation disciplinaire à distance : UE initiation à la neuropédagogie et à la psychophénoménologie, UE de méthodologie de la formation, UE de méthodologie de la recherche ;
3. accompagnement à la conception de projets transdisciplinaires : en lien avec le projet tutoré sur le terrain ;
4. rédaction d'un mémoire de recherche en binôme ou trinôme en lien avec le projet de terrain.

À ces modules s'ajoutent environ 200 heures de travail personnel : conception et conduite d'un projet tutoré (stage) de 2 à 4 jours et rédaction du mémoire.

Outils pédagogiques : plateforme d'enseignement à distance, suivi individualisé des projets et des mémoires, tutorat collectif et individuel, séminaires optionnels.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Évaluation en contrôle terminal.

Soutenances : session 1 en septembre / session 2 en octobre.

CANDIDATURE ET ADMISSION

Informations et calendriers sur <http://inspe.u-pec.fr>

Ouverture des candidatures sur **eCandidat** : de mars à mi-septembre.

Ce parcours est ouvert en Master 2 à toute personne justifiant :

- d'un Master 1 lié à l'éducation et/ou à la formation (MEEF, sciences de l'éducation, psychologie, sciences du langage, didactique d'une discipline, médiation culturelle ou équivalent) ;

- ou d'un Master 1 lié aux études artistiques ;

- ou d'un Diplôme d'état (artistes) ou licence 3 avec VAPP ;

- ou d'une équivalence pour les détenteurs d'un diplôme étranger.

Pour plus d'informations, contacter : marie.potapushkina-delfosse@u-pec.fr,
emmanuelle.maitredembroke@u-pec.fr, ana.castelo@u-pec.fr

Il est possible de bénéficier d'une prise en charge financière.

Les modalités diffèrent selon les statuts (intermittents, artistes, auteurs, salariés, autoentrepreneurs, indépendants, demandeurs d'emploi, etc.)

CONTACTS

• Responsables du Master

Marie POTAPUSHKINA (Inspé de l'académie de Créteil-UPEC, IMAGER EA3958)
marie.potapushkina-delfosse@u-pec.fr

Emmanuelle MAÎTRE DE PEMBROKE (Inspé de l'académie de Créteil-UPEC, LIRTES EA7313)
emmanuelle.maitredembroke@u-pec.fr

Ana CASTELO (Inspé de l'académie de Créteil-UPEC, IMAGER EA3958)
ana.castelo@u-pec.fr

• Responsables opérationnels de la formation

Projets artistiques et culturels : Catherine TEIRO (AiLES), Jean-Louis MERCUZOT (L'Eygurande, AiLES) et Anne SACHS (Danse sur cour, AiLES).

Neuropédagogie : Bérangère THIRIOUX, chercheur en neurosciences (Unité de Recherche Clinique Pierre Deniker, Centre hospitalier Henri Laborit, Poitiers).

Psycho-phénoménologie : Emmanuelle MAÎTRE DE PEMBROKE (Inspé-UPEC, LIRTES EA 7313) avec Ana CASTELO (Université de Lille, IMAGER EA 3958).

Méthodologie de la formation : Marie POTAPUSHKINA (Inspé-UPEC, IMAGER EA3958) et Anne-Marie VOISE (Inspé-UPEC, IMAGER EA3958).

Méthodologie de la recherche : Joëlle ADEN (Inspé-UPEC, IMAGER EA3958) et Sandrine ESCHENAUER (Inspé d'Aix-Marseille, laboratoire Parole et Langage, UMR 7309 (CNRS et AMU).

• Secrétariat

Nathalie CHERIFI
Tél. 01 49 56 38 03
master-meef4@u-pec.fr

• Scolarité

Tél. 01 49 56 37 37
scol-inspe@u-pec.fr

