

Marie Potapushkina-Delfosse  
MCF en didactique des langues  
Université de Rouen Normandie, INSPE

Empathie: clé des apprentissages  
artistiques et langagiers à l'école à  
l'école

# Dispositif expérientiel

- **Expérience:**

« l'interaction de l'être vivant et de son environnement (qui) fait partie du processus même de l'existence » (Dewey, 1934: 80)

- **Expérience aboutie:**

un processus où « l'être tout entier vit pleinement et où il entre en possession de son existence par le biais du plaisir » (*Ibid.* : 67), « conclu si harmonieusement que son terme est un parachèvement et non une cessation » (*Ibid.* : 81).

- **Caractéristique principale d'une expérience aboutie:**

Simultanéité de l'action et de la perception

# Arts

- **Rôle perceptif de l'artiste:**

« l'artiste lui-même joue le rôle de la personne qui perçoit alors même qu'il œuvre » (Dewey, 1934: 101)

- **Rôle actif du spectateur (auditeur, lecteur...):**

Être en co-création avec l'artiste: « la personne qui perçoit accomplit un certain travail tout comme l'artiste » (*Ibid.*: 111)

- **Artiste et spectateur (auditeur, lecteur...):**

postures empathiques

# Art et empathie

- **Empathie**

« l'empathie est un mode de connaissance » (Pacherie, 2004 : 150) « non seulement d'autrui mais aussi du monde et de nous-mêmes » (*Ibid.* : 152) ;

- **Art**

« l'art est un mode de la connaissance » (Dewey, 1934 : 465)

« (...) tant dans la production que dans la jouissance perceptive des œuvres d'art, la connaissance est transformée ; elle devient quelque chose de plus qu'une connaissance dans la mesure où elle fusionne avec des éléments non intellectuels pour former une expérience qui vaut d'être vécue » (*Ibid.* : 467).

# 1. Autour des œuvres de S. Delaunay: apprendre des textes co-crédés à l'aide du mouvement corporel



2. Autour du *Joueur de flûte de Hamelin*: apprendre un texte adapté au travers d'une gestuelle picturale élaborée collectivement



### 3. Autour du *Pinceau magique*: apprendre un texte adapté par le jeu théâtral



4. Autour du poème *The Tyger* de W. Blake: apprentissage et transposition sous forme dansée, avec les danseurs de la compagnie *Mobilis Immobilis*



## Extrait d'entretien

TP1 E1 *là c'est le pont là c'est les barrières ça c'est le soleil qui brille (-) la sorcière va traverser (-) ça c'est l'étang ça c'est le vent des arbres (--) en fait la tigresse elle traverse ce pont aussi quand elle va de la forêt au village*

TP2 E2 *le flûtiste quand il arrive dans la ville il le traverse ce pont lui aussi (pointe l'élément du dessin concerné)*

TP3 E3 *et dans nos histoires des couleurs le bleu on peut dire qu'il traverse le pont calmement (-) c'est un endroit calme et le rouge il saute sur les nénuphars boum boum et après c'est le vert qui vient le calmer (procède à une gestuelle illustrative : les doigts qui « marchent », « sautent »)*

## Extrait d'entretien

TP4 E1 *le vert des arbres (pointe les arbres)*

TP5 E2 *et après il y a le jaune qui arrive et il fait boing boing (-) il énerve tout le monde*

TP6 E3 *on aurait pu danser ça avec M et W*

TP7 E1 *l'artiste avec son pinceau magique c'est peut-être lui qui a peint le pont et comme c'était le pinceau magique c'est devenu réel (-) il peint le pont sur une feuille dans la classe et après le pont il devient réel et il est là dans la classe*

(Les trois enfants se lèvent et font semblant de traverser le pont. Puis l'échange s'oriente vers un thème différent).

*« on faisait tous des choses différentes mais on était ensemble »*



## Quelques références bibliographiques

- Aden, J. (2017) Langues et langage dans un paradigme éenactif, *Recherches en didactique des langues et des cultures* [en ligne], 14-1 | 2017. Disponible sur : <http://rdlc.revues.org/1085>
- Berthoz, A. (2004) Physiologie de changement de point de vue, in Berthoz, A. & G. Jorland, (dir.) *L'Empathie*, Paris: Odile Jacob, p. 251-275.
- Dewey, J. (1934/2014) *L'art comme expérience*, Paris: Folio Essais.
- Lecoq, J. (1997) *Le corps poétique*, Arles: Actes Sud.
- Luquet, G.H. (1984) *Le dessin enfantin*, Neuchâtel: Delacheux & Niestlé.
- Potapushkina-Delfosse, M. (2019). Langues, arts et empathie à l'école: communauté et singularité d'expériences. *TIPA – Travaux interdisciplinaires sur la parole et le langage*, 35/2019. Disponible sur: <https://journals.openedition.org/tipa/3375>