

# L'empathie par l'expérience esthétique des Arts : Vers un apprentissage des « émotions démocratiques »

**Lila Merle**

Université Lyon 2

Institut des Sciences et Pratiques en Education et Formation

Laboratoire EA 4571 (Education, Cultures, Politiques)

Empathie et bienveillance au cœur des apprentissages

17-19 octobre 2019

## Questionnement:

Pourquoi un recours aux Arts dans les pratiques éducatives auprès de jeunes enfants?

Quelles peuvent être les raisons de cet usage ?

L'hypothèse serait que cette conjonction s'inscrit dans une conception de l'éducation qui ne limite pas la formation du citoyen à sa dimension intellectuelle, mais l'envisage aussi dans sa dimension émotionnelle.

# L'empathie par l'expérience esthétique des Arts : Vers un apprentissage des « émotions démocratiques »

## Plan de la présentation

1- Une théorie sur l'apprentissage des « émotions démocratiques »

2- Un dispositif mis en œuvre: description et discussion

Conclusion

# 1. Une théorie sur l'apprentissage des « émotions démocratiques » Martha Nussbaum (2011).

Le développement de l'empathie chez le sujet ne va pas de soi. Il convient de l'apprendre dès le plus jeune âge. Cela pourrait être rendu possible grâce à un apprentissage des « émotions démocratiques » (Nussbaum, 2011).

C'est par l'expérience esthétique des Arts, par la coopération et les échanges que les ateliers artistiques proposent, que le sentiment d'empathie pourrait se développer.

# 1. Une théorie sur l'apprentissage des « émotions démocratiques » Martha Nussbaum (2011).

-Nussbaum propose un modèle d'éducation tourné vers la démocratie, et un apprentissage des émotions démocratiques.

-Les émotions démocratiques sont orientées vers l'autre, vers la reconnaissance de l'existence de chacun. Mais ces émotions n'étant pas innées, elles doivent être apprises, acquises par une forme singulière d'enseignement.

-Les émotions démocratiques peuvent être acquises lorsque des conditions sont réunies. Notamment par la rencontre et l'expérience de l'autre.

# 1. Une théorie sur l'apprentissage des « émotions démocratiques » Martha Nussbaum (2011).

Trois principes considérés comme des conditions favorables pour une formation aux émotions démocratiques:

- 1/ La pratique du débat
- 2/ Le souci de former des citoyens du monde
- 3/ La promotion de l'imaginaire à travers la littérature et les Arts auprès des jeunes enfants

## 2. Un dispositif mis en œuvre: description et discussion

La promotion de l'imaginaire à travers la littérature et les Arts

- Deux classes de maternelle sur une période de deux ans.
- Deux niveaux :
  - la moyenne section (4 ans) et la grande section (5 ans).
- 56 enfants au total.
- Un protocole :
  - Une lecture découverte offerte par l'enseignant.e
  - Un workshop artistique
  - Un débat - retour sur l'expérience vécue
  - Un accès libre à l'œuvre au coin bibliothèque

## 2. Un dispositif mis en œuvre: description et discussion

La promotion de l'imaginaire à travers la littérature et les Arts

Ce qui fut observé et analysé:

- **Leur curiosité**, mesurée par leurs questions ou réactions sur l'espace et le temps du workshop,
- **Leur concentration**, mesurée par le temps passé dans l'activité par l'enfant,
- **Leur rapport aux autres**, les interactions entre pairs,
- **La construction de leur argumentation**, leur langage au moyen d'une analyse du discours
- **Leur rapport au monde** grâce à l'analyse de l'utilisation des pronoms personnels.

## 2. Un dispositif mis en œuvre: description et discussion

### La promotion de l'imaginaire à travers la littérature et les Arts

- Une pratique des Arts semble plus signifiante pour les enfants car elle favorise la participation active du jeune enfant dans le processus de création et le développement de la réflexion.
- Plus les enfants pratiquent les Arts, plus ils développent/réveillent leur potentiel. Ainsi ils coopèrent, échangent, recherchent le consensus. L'art ouvre le terrain des possibles. Le temps de l'atelier est le Kairos pour « s'autoriser à » expérimenter, tâtonner, faire des erreurs, trébucher, etc.
- Plus les enfants pratiquent plus ils développent et expérimentent leurs émotions notamment la bienveillance et l'empathie.
- L'expérience des Arts et une pratique régulière des Arts favoriserait la rencontre avec l'Autre et avec soi.

# Pour ouvrir le débat: Du côté des philosophes ...

## - Joëlle Zask (2007) :

La notion du commun : « le commun apparaît comme l'aboutissement d'un long processus au cours duquel les personnes concernées se font entendre, modèlent leur point de vue d'après la manière dont les autres expriment le leur, délibèrent et ajustent leurs attentes mutuelles ».

## - John Dewey (1916;1938): l'intérêt, l'expérience et l'(inter)action. Ces trois principes, répondent à la question :

Comment faire que l'enfant soit acteur dans la microsociété de l'école ?

Grace à ces principes, Dewey cherche à ce que chacun trouve sa place. L'objectif de l'éducation démocratique pour Dewey c'est l'éclosion des potentiels de l'individu en vue de son utilisation dans la société démocratique.

## - Paul Ricoeur (1974): le quasi monde : laboratoire d'expérimentation dans cet espace entre le réel et l'imaginaire - en lien avec Umberto Eco et la poétique de l'oeuvre

# Pour conclure et répondre au questionnement...

1/ Finalement quelles sont les raisons de ce recours aux Arts ?

- Diminuer les inégalités scolaires et permettre à chacun d'accéder à la culture?
- La recherche de l'autonomie de l'enfant?

Qu'il s'agisse de l'autonomie de l'enfant dans ses gestes mais aussi dans sa manière de penser. L'école souhaite former des futurs citoyens capables de penser par eux-mêmes pour être capable de faire face aux situations.

2/ Les arts parviennent-ils à former aux émotions démocratiques ? et notamment le sentiment de l'empathie?

L'étude montre que les enfants ont développé leur sens et leur sensibilité. C'est par exemple la prise de conscience des autres observée dans les comportements des enfants lors des ateliers artistiques. On observe aussi le phénomène d'entraide, de partage d'expériences et de production en commun.

## Bibliographie.

Chirouter, E. (2015). *L'enfant, la littérature et la philosophie*. Paris. L'Harmattan.

Dewey, J. (1934). *L'art comme expérience*. Paris. Gallimard.

Dewey, J. (2018), *Démocratie et éducation (1916) et Expérience et Education (1938)*. Paris. Armand Colin.

Kerlan, A. Robert, A. (2016). *Enfants et artistes ensemble, recomposition de l'enfance, refondation des politiques de l'enfance*, PUN, Editions Universitaires de Lorraine, Questions d'éducation et de formation.

Kerlan, A. Simard, D. (2011). *Ricoeur et la question éducative*, Presses de l'Université Laval, ENS de Lyon.

Nussbaum, M. (2011). *Les émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXIe siècle ?* Climats. Flammarion.

Ricoeur, P. (1986). « Qu'est-ce qu'un texte ? » Dans *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique*. Seuil.

Ricoeur, P.(2015). *Soi-même comme un autre*. Paris. Points.

Zask, J. (2007). *Pratiques artistiques et conduites démocratiques*. Noesis. Art et politique.11.