



# SE RELIER PAR LA PHOTOGRAPHIE : recherche-action collaborative dans des écoles du monde

Fabienne SERINA-KARSKY

CIRCEFT-HEDUC Université Paris 8  
FDCE (Fonds de dotation pour la coopération en éducation)



COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par l'Inspé de l'académie de Créteil et les laboratoires IMAGER et LIRTES

**EMPATHIE**

et

**BIENVEILLANCE**

au coeur des apprentissages

- 
- A faint, light gray world map is visible in the background of the slide. The map shows the outlines of continents and is centered on the Atlantic Ocean.
- 1 – CONTEXTUALISATION DE LA RECHERCHE
  - 2 – *WE ARE...* : SE RELIER PAR LA PHOTOGRAPHIE
  - 3 - PROJETS EN COURS ET À VENIR

# CONTEXTUALISATION DE LA RECHERCHE

Cadre méthodologique

Cadre institutionnel : le FDCE

La genèse

## 1. Contextualisation



# Cadre méthodologique

**Théorie enracinée** : dans la suite des travaux de la Grounded Theory de Glaser et Strauss qui invitent le chercheur, à partir des observations et du discours des sujets, à s'investir d'une réalité en prenant les principaux protagonistes comme guides, dans le but de faire émerger une théorie de la pratique (Strauss A., Corbin J., 2004).

**Recherche action collaborative**, réalisée *avec* et non *sur* des enseignants (Ducharme, Leblanc, Bourassa et Chevalier, 2007)

### Subjectivité du chercheur

*« L'avantage principal de notre système est de réintroduire, dans la situation expérimentale, l'observateur tel qu'il est réellement, non pas en tant que source de fâcheuses perturbations, mais en tant que source importante, et même indispensable, de nouvelles données comportementales pertinentes. Ceci permet l'exploitation des effets sui generis de l'observation sur l'observateur et l'observé tout à la fois, effets considérés ici comme des données clefs. »*

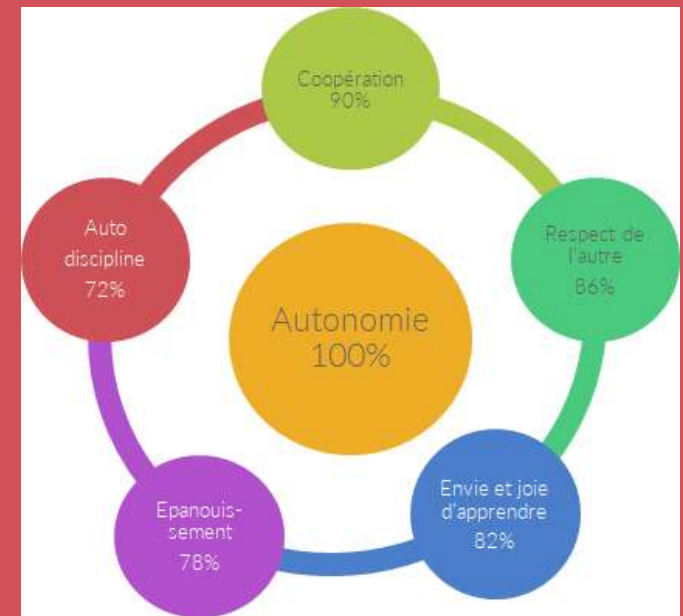
(Devereux G., 1980)

# Cadre institutionnel : le Fonds de dotation pour la coopération en éducation - FDCE

- Organisme de mécénat créé en 2011 et parrainé par Edgar Morin
- Ayant pour objet de soutenir, promouvoir, réaliser, des actions d'intérêt général favorisant la coopération dans le domaine de l'éducation
- Animé par des bénévoles : enseignants, chercheurs, formateurs

*"Ensemble pour un monde meilleur"*

## 1. Contextualisation



## Résultats

Impacts sur le climat scolaire, l'atmosphère de la classe et le comportement des élèves :

- réduction de la violence à l'école
- établissement de relations de respect mutuel
- augmentation du désir d'apprendre

Impacts sur le développement personnel et professionnel des enseignants :

- développement de la créativité des enseignants
- renforcement du sentiment d'appartenance à une communauté

Impacts sur la participation des parents



## 1. Contextualisation

# La genèse : l'expérimentation d'un programme d'apprentissage de la langue française par la photographie à l'île Maurice

5 ans de recherches (2013-2018):

- Méthodologie : enquête qualitative et quantitative
  - Impacts d'un programme utilisant la photographie sur l'apprentissage du français à l'île Maurice
  - Impacts d'un programme de correspondance photo entre les écoles mauriciennes et françaises
1. Diminution du taux d'absentéisme : passe de 17% à 2%
  2. Impacts sur l'apprentissage de la langue française : une réussite massive qui s'avère deux fois plus importante pour les élèves ayant suivi le programme
  3. Impacts sur le climat scolaire



# *WE ARE...* : SE RELIER PAR LA PHOTOGRAPHIE

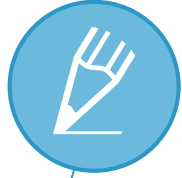
La correspondance

La photographie

La coopération

L'éducation inclusive

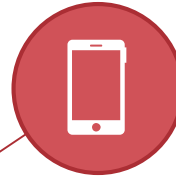




88% d'enfants scolarisés



55,1% de la population mondiale a accès à Internet

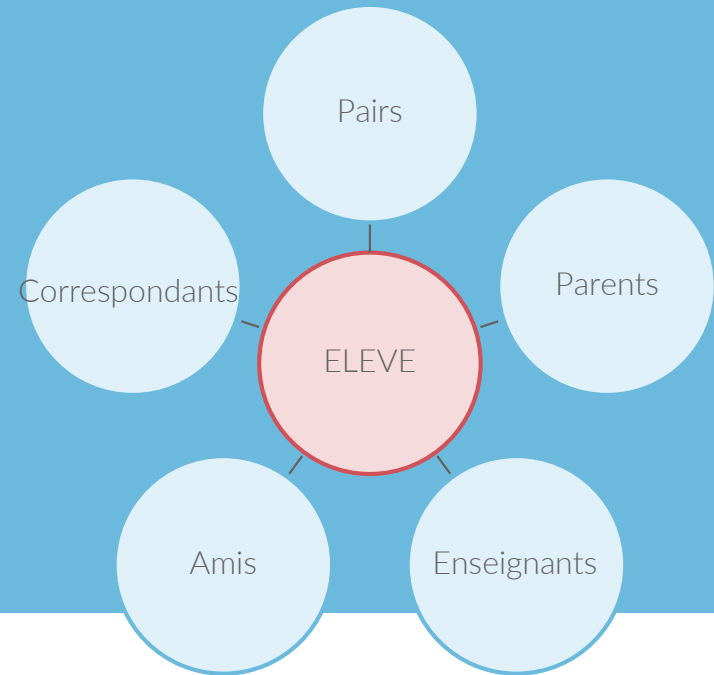


66% de la population mondiale a un téléphone portable

**2,2  
milliards**

**d'enfants et de jeunes**

*Cela n'a jamais été aussi simple  
de créer du lien !*



## La correspondance

La correspondance permet de :

- se présenter
- connaître l'autre
- créer du lien

En France, le pédagogue **Célestin Freinet** a introduit, au début du XX<sup>ème</sup> siècle, la correspondance, comme outil d'apprentissage.

Au-delà de la correspondance écrite, il utilisait des images et des films.

## 2. *We are...*



# La photographie : un langage universel



Art et expression de la sensibilité



La photographie pour communiquer au-delà des barrières linguistiques



La photographie pour apprendre à se connaître et à connaître les autres à travers l'image



## La photographie : impacts

### ESTIME DE SOI

Elle résulte d'un triple processus :

- somato-psychique, basée sur l'image du corps,
- émotionnelle, constituée d'images investies émotionnellement
- relationnelle et intersubjective construite aux yeux des autres (Ninot, 2004).

### EMPATHIE

La pratique de la photographie est le moyen de partager une expérience commune et de comprendre un univers plus précisément, de capter le regard de ceux que l'on observe. Les photos reflètent le point de vue des différents acteurs impliqués dans le processus (David, 2002).

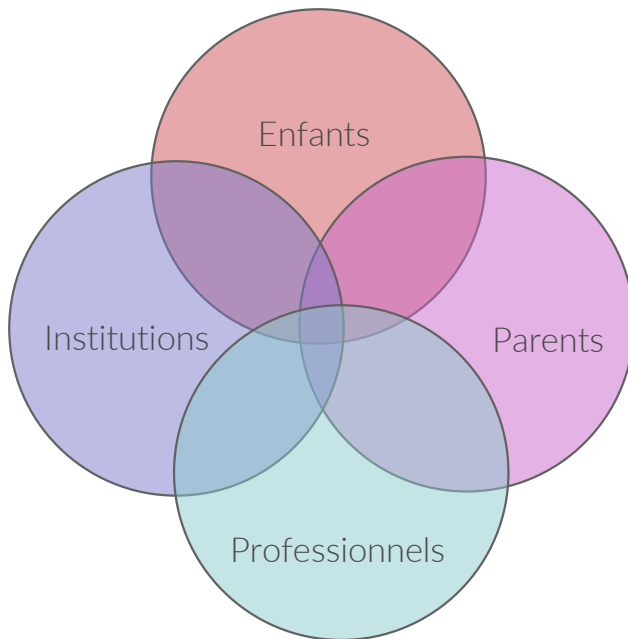
### APPRENTISSAGES

L'image fait partie de nos modes de communication actuels, elle nous permet de capter l'attention de l'apprenant, de comprendre ou de nous exprimer à travers un autre mode d'apprentissage. Exemple : le photolangage promeut des activités de mise en relation et d'association de photos, d'images, de concepts, d'idées et de représentations de l'apprenant sur une question, et de libération de notre créativité (Stahl, 2011).

2. *We are...*



# La coopération



La coopération ne peut être conçue comme une injonction.

Elle sera considérée comme une approche, une posture, un angle pédagogique et éducatif adopté par tous les acteurs : enfants, adolescents, adultes, professionnels ou bénévoles.

2. *We are...*



# L'éducation inclusive

L'outil photographique est adapté à un public présentant des fragilités à l'écrit et à l'oral :

- d'établissements différents
- d'une même zone géographique ou pas

Il permet de développer :

- les compétences psychosociales
- l'ouverture à l'autre
- l'apprentissage du respect aux différences dès le plus jeune âge

Donner à voir, coopérer est une expérience qui participe à modifier les rapports sociaux des enfants en situation de handicap

*"Comment je vis le monde qui m'entoure ?"*

*"Comment les autres me voient ?"*

*"Comment les autres voient le monde qui nous entoure ?"*

# LES ENJEUX POUR LES ENFANTS, LES PROFESSIONNELS, LES PARENTS

	Enfants	Professionnels	Parents
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'exprimer</li> <li>• S'ouvrir au monde</li> <li>• Coopérer</li> <li>• Partager leur vision d'eux-mêmes et de leur environnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initier ou développer des pratiques coopératives</li> <li>• Encourager l'engagement dans l'apprentissage</li> <li>• Mettre l'apprenant au centre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Échanger avec les enfants et les professionnels</li> <li>• S'exprimer</li> </ul>
Résultats	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience de soi</li> <li>• Estime de soi</li> <li>• Confiance en eux et dans les autres</li> <li>• Sentiment de compétence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire évoluer sa posture d'enseignant</li> <li>• Coopérer avec ses pairs et ses apprenants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Changement de perspective</li> <li>• Estime de soi, confiance en soi</li> <li>• Sentiment de compétence</li> </ul>
	<p>Création d'espaces de partages Expression de soi Affirmation de sa place dans le collectif Croisement des regards sur soi et sur le monde, changement des représentations Modifications des modalités de l'interaction parent-professionnels</p>		
Soutiens du FDCE		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Outils</li> <li>• Logistique de mise en contact avec une institution correspondante.</li> <li>• Expérience et enrichissement</li> <li>• Recherche et évaluation</li> </ul>	

# PROJETS EN COURS

Programmes pilotes

Les différentes étapes

Notre visée



### 3. Projets



## Programmes pilotes

### Professeurs stagiaires

- Les professeurs stagiaires d'un centre de formation pédagogique francilien ont choisi de faire l'exercice eux-mêmes avant de l'appliquer avec leur élèves.
- Ils ont photographié leur environnement de travail et ont partagé leurs photos.
- Cela a donné lieu à une séance de travail dans le cadre de leur formation.



### Lab Schools

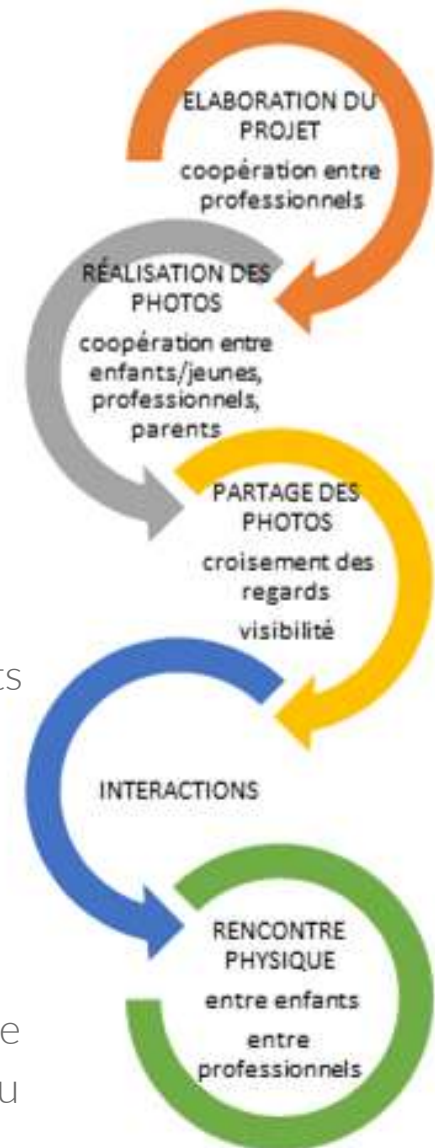
2 classes de la Lab School Paris et de la UCLA Lab School

## 3. Projets

# Les différents étapes

1. Elaborer le projet : coopérer avec les professionnels
2. Réaliser les photos : coopérer avec les enfants / avec les parents / entre enfants
3. Partager les photos : croiser les regards / rendre visible
4. Echanger : faire évoluer les représentations
5. Se rencontrer : entre enfants / avec les professionnels

Ces étapes sont déclinables et reproductibles sur plusieurs années, ce qui permet de construire les fondements de l'ouverture à l'autre et au monde pluriel.



### 3. Projets



## Notre visée

- s'adapter à tous les âges, tous les niveaux
- s'insérer dans les réseaux d'établissements scolaires et éducatifs
- impliquer les établissements quels que soient leurs moyens technologiques et financiers
- travailler ensemble en transversalité autour de thèmes sociétaux
- être présent dans de nombreux territoires géographiques



# MERCI POUR VOTRE ATTENTION !

Fabienne Serina-Karsky  
[contact@fdcooperation-education.org](mailto:contact@fdcooperation-education.org)

FONDS DE DOTATION POUR LA COOPERATION EN EDUCATION –  
FDCE  
[fdcooperation-education.org](http://fdcooperation-education.org)