

Document à distribuer

## Les hypothèses qui organisent ma recherche

### A. Comprendre le fonctionnement de l'élève avec autisme.

La compréhension par les enseignants des signes différents de communication ainsi que des difficultés langagières relatives à l'énonciation des enfants et adolescents scolarisés souffrant de T.E.D permettrait, par une harmonisation volontaire, d'accompagner leurs élèves vers une reprise du processus de communication dont fait partie le langage et permettre une amélioration des performances langagières.

### B. L'éducabilité cognitive

Je fais l'hypothèse que, contrairement aux conclusions de l'équipe d'Utah Frith (GB) le sujet autiste n'est pas dénué de théorie de l'esprit. C'est à partir de la prise de conscience que du sens peut être attribué à des comportements non verbaux et verbaux *a priori* incompréhensibles que les relations sont possibles et que les interactions prennent alors tout leurs sens et leurs valeurs créant une dynamique communicationnelle et donc langagière et cognitive.

### C. Une pédagogie intégrant le sujet apprenant

Formés à repérer, comprendre et analyser les difficultés interactionnelles de leurs élèves, les enseignants pourraient mettre en œuvre des situations pédagogiques accessible sur le plan de la communication non verbale et verbale gagnant en lisibilité et en clarté cognitive auprès des élèves présentant des altérations de la communication et du langage. La notion de format de J. Bruner semble être un outil conceptuel opératoire.

## Quelques notions abordées au cours de l'exposé

### a) Schéma de la communication selon Roman Jakobson

- **Référent** : ce dont parle le langage (le monde, ma représentation du monde).
- **Destinateur** : celui qui parle.
- **Destinataire** : celui qui reçoit le message.
- **Message** : le message lui-même, ce qui est dit par le destinateur au destinataire.
- **Code** : c'est l'instrument utilisé pour délivrer le message (la langue).

### b) Les fonctions langagières de R. Jakobson

- **La fonction référentielle** : le message parle du monde, le décrit.
  - **La fonction conative** : le message agit sur le destinataire, sur celui à qui l'on parle.
  - **La fonction phatique** : le message sert à établir et conserver la communication.
  - **La fonction poétique** : le message est centré sur sa forme – dimension esthétique.
  - **La fonction métalinguistique** : le message sert à parler du message.
- En général, chaque discours et chaque écrit, est constitué de plusieurs séquences dont les fonctions se chevauchent, s'entremêlent. L'analyse fonctionnelle consiste alors à les repérer.

### c) Communication non verbale

La communication non verbale désigne l'ensemble des éléments d'information non transmis par la voix lors d'une situation de communication. Selon les auteurs, elle peut s'élever de 50% à 80% dans la compréhension mutuelle dans une interaction verbale.

### d) Communication verbale

La Communication verbale est la communication qui s'effectue selon un code linguistique connu des deux locuteurs.

**e) Situation de communication**

Tout acte de communication a lieu dans une situation concrète. Cette situation s'appelle situation de communication. Elle constitue le référent, le contexte. Elle détermine pour une part importante la prise de parole ainsi que la structure et les formes de la parole (l'énonciation et les énoncés).

**f) Interactions**

Selon les socioconstructivistes, L. Vigotsky et J. Bruner, l'individu ne se développe sur le plan cognitif qu'au travers un réseau d'interactions avec ses semblables. Pour J. Bruner, **interactions de tutelle** et **étayages** constituent les formats permettant le développement des compétences communicationnelles donc langagières et plus largement cognitives : savoirs et savoir-faires.

**g) Les formats de J. Bruner**

« (...) un modèle d'interaction, microscopique au début, entre un adulte et un tout petit enfant qui distribue des rôles délimités susceptibles de devenir réversibles plus tard. » J. Bruner, Comment les enfants apprennent à parler, Paris, Retz, 2004, p. 111

**h) La pragmatique**

Branche de la linguistique qui s'intéresse à la communication langagière et à ses acteurs.

**i) Énonciation et énoncé. (la parole)**

L'énonciation est l'acte de prise de parole d'une personne à un moment et en un lieu donnés. Un énoncé est un message oral produit par une personne à un moment et dans un lieu donnés. « *L'énonciation est une mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation.* » Benvéniste Emile, Problèmes de linguistique générale, T2, Gallimard, Paris, 1974, p. 80

**Grille d'observation des interactions de la séquence filmique projetée.**

ULIS, T.E.D– séquence de 20 mn extraite d'une séance de 1h.- 2010

Dans cette séquence qui se déroule en classe, j'ai tenté de repérer :

- ✓ les éléments définissant la situation de communication.
- ✓ les comportements observables des interlocuteurs.

On rappellera que tout acte de communication est une situation concrète qui implique un contexte, deux ou plusieurs personnes tour à tour émetteur et récepteur, un message transmis dans un code donné ainsi qu'un moyen de transmission.

En ce qui concerne ma recherche, ces éléments pragmatiques relèvent de la classe. Partant du postulat que dans sa pratique l'enseignant tente d'instaurer des situations de communication, celles-ci sont considérées comme le contenant pragmatique à observer.

Les interactions verbales et non verbales entre interlocuteurs repérables dans ces situations sont perçues comme contenus.

Les situations de communication ont un début, un déroulement et une fin. En général, c'est le professeur qui les initie dans sa mise en œuvre pédagogique, autrement dit la mise en acte de ses intentions pédagogiques. La fin peut être à l'initiative de l'élève ou du professeur.

Plus précisément, j'ai observé :

- ✓ les mises en place de situation comme contenant des interactions. En ce sens, la situation détermine les interactions non verbales ainsi que les modalités d'énonciation.
- ✓ les interactions des interlocuteurs comme contenus. Dans cette perspective, il s'agit des relances, des réponses dont le statut ne peut être explicite qu'après l'analyse de leur signifiante.

Temps mn	Observations sur professeur et autres intervenants	Observations sur élève
00.05 à 00.34	<p><b>instauration d'une situation de communication</b></p> <p><b>Positionnement des interlocuteurs :</b> L'enseignante est auprès de P. dans un positionnement qui peut être considéré comme face à face. <b>situation 1</b></p> <p><b>Forme de la demande :</b> corps - action sur objets appartenant à P. . Préparation des outils nécessaires à la réalisation de la tâche.</p> <p><b>nature de la demande :</b> action - écrire la date - <b>demande 1</b></p> <p>Ne regarde pas P. dans les yeux.</p> <p><b>Verbal.</b> L'enseignante explicite ce qu'elle demande à P. <b>Énoncé 1</b></p> <p>Tentative de développer l'attention conjointe.</p> <p>Rupture épisode</p>	<p><b>Regard :</b> P. ne regarde ni l'enseignante ni ses affaires scolaires</p> <p><b>Corps :</b> Bras pliés. Rigidité absolue.</p>
00.37	<p><b>instauration d'une situation de communication</b></p> <p><b>Positionnement des interlocuteurs :</b> face à face à distance. l'enseignante s'éloigne vers le tableau.</p> <p><b>situation 2</b></p> <p><b>Forme de la relance :</b> verbale - commentaire de l'action « Je vais te l'écrire là, si tu veux. ». <b>énoncé 2</b></p> <p><b>nature de la relance :</b> écriture de la date – <b>demande 2</b></p> <p><b>Etayage :</b> forme écrite. modélisation.</p> <p>Rupture épisode</p>	P. regarde ce que l'enseignante écrit au tableau à son intention.
00.54	Hors champs rupture	rompt le regard. Déglutit regarde furtivement de nouveau sans pour autant poser le regard.
01.25 à 01.28		Regarde le matériel que la prof prépare au tableau
01.37		Sourit ?? (sensation proprioceptive ?)
01.38	<p><b>instauration d'une situation de communication</b></p> <p><b>Positionnement des interlocuteurs :</b> distance collectif. <b>situation 3</b></p> <p><b>Forme de la demande :</b> verbale « Sur quoi va-t-on travailler aujourd'hui ? On regarde ce que j'ai mis au tableau. » <b>énoncé 3</b></p> <p><b>nature de la demande :</b> objet : s'intéresser à la BD. <b>demande 3</b></p>	Regarde vers le tableau. Mouvements de lèvres. Déglutition. Fixe le tableau.
01.59		Clignements des yeux.
02.07		Mouvements des yeux en direction des éléments affichés au tableau.
02.23		Mouvements des doigts – mouvements des yeux sans fixation apparente.
03.05		Regard dans le vide
03.20	<p><b>Forme de la relance :</b> verbale – « on va écrire les dialogues. D'accord Fabien ? » <b>énoncé 4</b></p> <p>Intonation insistante sur « <u>dialogue</u> » objectif de la séance.</p> <p><b>Nature de la relance :</b> action – écriture – <b>demande 4</b></p>	Bâillement retenu. Clignements dans yeux. Fatigue ??
03.39	<p><b>Forme de la relance :</b> verbale - « Je vais vous distribuer la même feuille en plus petit, pour que vous voyiez bien.» <b>énoncé 5</b></p> <p><b>Nature de la relance :</b> objet : s'intéresser aux documents – <b>demande 5</b></p> <p>Rupture épisode</p>	

Temps mn	Observations sur professeur et autres intervenants	Observations sur élève
03.40		Regarde les documents en train d'être déposés sur sa table sans poser le regard dessus. Regarde dans le vide.
04.06		Deux regards furtifs vers la droite. Enseignante est derrière lui sur sa gauche.
04.24	instauration d'une situation de communication Positionnement des interlocuteurs : <b>situation 2</b> Forme de la relance : verbale – « P., regarde ta bande dessinée ! » <b>énoncé 6</b> Nature de la relance : action – <b>demande 6</b> Rupture de épisode	Clignement des yeux – mouvements des mains – regard vers le sol.
04.58	instauration d'une situation de communication Positionnement des interlocuteurs : <b>situation 2</b> Forme de la relance : verbale – « P. ! » rythme lent s'attardant sur 2 <sup>e</sup> syllabe et intonation ascendante sur deuxième syllabe. <b>Enoncé 7</b> Nature de la relance : action – <b>demande 7</b> Rupture épisode	Regard dans la même direction. Ne fixe personne.
05.11	Relance collective - <b>demande 8</b>	Regard dans la même direction. Ne fixe personne. clignements d'yeux
		Mouvement d'yeux suite à présence prof derrière lui.
06.49		Coup d'œil vers prof qui passe sur sa gauche.
06.52	instauration d'une situation de communication Nouvel interlocuteur : L'AVS Positionnement des interlocuteurs : Côte à côte. <b>situation 4</b> Forme de la relance : corps - prend les affaires de P. sans lui adresser la parole et sans le regarder. Aucune demande explicite. Nature de la relance : action – <b>demande 9</b>	Regard vers le sol. Léger mouvement de recul du buste. Déplacement des bras pour éviter le contact.
06.58	Installe une chaise à ses côtés	Froncement des sourcils. Augmentation des clignements des paupières. Légère contraction muscles buccaux. Haussement de l'épaule gauche qui est du côté de l'AVS
06.59	<b>Forme de la relance</b> : corps - action sur les affaires de P. <b>Nature de la relance</b> : action – écrire – <b>demande 10</b> <b>Regard</b> : aucun regard pour P. .	
07.23	<b>Regard</b> : furtif <b>Visage</b> : moue en direction de P. sans le regarder vraiment.	
07.54	<b>Corps</b> : Pose son coude sur la table. Se rapproche de P. . Pose ostensiblement le stylo sous les yeux de P. . <b>Nature de la relance</b> : action – écrire – <b>demande 11</b>	Regarde sur le côté.
08.45	Rupture épisode	
09.10	instauration d'une situation de communication Changement interlocuteur : Prof eseur Positionnement des interlocuteurs <b>1</b> : face à face à distance. <b>situation 2</b> <b>Forme de la relance 1</b> : verbale – appelle par son prénom : « P. ! » <b>énoncé 8</b> <b>Nature de la relance</b> : action – écriture <b>demande 12</b> Rupture épisode	Clignement des yeux – légère inclinaison du visage.

Temps mn	Observations sur professeur et autres intervenants	Observations sur élève
09.20	<p>instauration d'une situation de communication</p> <p><b>Positionnement des interlocuteurs 2</b> : côte à côte.</p> <p><b>situation 4</b></p> <p><b>Forme de la relance 2</b> : Verbale : « toujours pas une idée ? Tu ne veux pas m'écrire quelque chose ? »</p> <p><b>énoncé 9</b></p> <p><b>Nature de la relance 2</b> : action – écriture –</p> <p><b>demande 13</b></p> <p>Rupture épisode</p>	
09.30	<p>instauration d'une situation de communication</p> <p><b>Positionnement des interlocuteurs 3</b> : face à face à distance. <b>situation 2</b></p> <p><b>Forme de la relance 3</b> : verbale : « Tu n'arrives pas à écrire ? Je t'aiderai à écrire. T'inquiète pas ! »</p> <p><b>énoncé 10</b></p> <p><b>Nature de la relance 3</b> : action – écriture –</p> <p><b>demande 14</b></p> <p>Rupture situation</p>	<p>Se replie sur lui-même. Baisse sa tête.</p> <p>Redresse la tête. Mouvements accélérés des yeux dans différentes direction. Regard se fixe sur le côté droit. Mouvement de la tête.</p>
09.34	<p>instauration d'une situation de communication</p> <p><b>Positionnement des interlocuteurs</b> : S'adresse à toute la classe</p> <p><b>Nature de la relance</b> : action – écriture – <b>demande 15</b></p>	<p>Mouvements de la tête. (Tensions internes ?)</p> <p>Mouvements des doigts de la main gauche. Regarde le tableau.</p>
09.58		<p>Regards sans fixation sur tableau et prof.</p> <p>Mouvements réflexes des épaules.</p>
10.21		<p>Léger mouvement du corps.</p>
10.48		<p>Léger mouvement des lèvres. contraction</p>
11.07		<p>mouvements des doigts de la main gauche</p>
11.31		<p>Mouvement réflexe épaules</p>
11.39		<p>Mouvements des doigts de la main gauche- jeux</p>
12. 04	<p>instauration d'une situation de communication</p> <p><b>Changement interlocuteur</b> : AVS –</p> <p><b>Positionnement des interlocuteurs</b> : côte à côte.</p> <p><b>Situation 4</b></p> <p><b>Nature de la relance</b> : action – écriture – <b>demande 16</b></p> <p><b>Forme de la relance</b> : Corps : agit sur les affaires de P. . <b>Tête</b> : inclinée vers P. . Ouverture. <b>Regard</b> : ne regarde pas P.</p> <p>Rupture situation</p> <p>S'adresse à la professeure.</p> <p>AVS « Anne, et si j'essaie avec... (signe de frappe sur clavier) <b>énoncé 11</b></p> <p>Prof – « essaie sur l'ordinateur, s'il veut, oui. » <b>énoncé 12</b></p> <p>Décision d'utiliser l'ordinateur non signifiée à P. .</p>	<p>Mouvement de repositionnement des bras.</p> <p>Mouvement inclinaison de la tête et contraction des lèvres.</p> <p>Mouvements des doigts de la main gauche. Crispation.</p> <p><b>Réponse</b> : visage - Regarde sur le côté gauche opposé à l'AVS.</p> <p><b>refus</b></p>
12.35	<p>instauration d'une situation de communication</p> <p><b>Positionnement des interlocuteurs</b> : face à face à distance. <b>situation 2</b></p> <p><b>Forme de la relance</b> : verbale</p> <p>Prof – « Tu veux le faire sur l'ordinateur, P. ? Va avec Ludivine ! » <b>énoncé 13</b></p> <p><b>Nature de la relance</b> : action – écriture sur ordinateur – <b>demande 17</b></p> <p>Rupture situation</p>	<p>Mouvements de têtes</p> <p>Sourire</p> <p>Regard vers le devant de la classe</p> <p><b>Réponse</b> : corps - Relève le bras touché - Pose ses lèvres sur sa main - Reprend position initiale. <b>refus</b></p>

Temps mn	Observations sur professeur et autres intervenants	Observations sur élève
12.40	<b>instauration d'une situation de communication</b> <b>Forme de la relance</b> : corps : touche le bras de P. – se lève <b>Nature de la relance</b> : action – déplacement – <b>demande 18</b>	Visage : contraction des lèvres - sourire Regard : vers la table
12.56	<b>Forme de la relance</b> : corps : contrainte sur P. <b>Nature de la relance</b> : action – déplacement – <b>demande 19</b> <b>Rupture de situation</b>	Ferme les yeux – incline la tête – <b>Réponse</b> : corps - Obtempère. <u>Devance l'AVS</u> pour aller s'installer à devant l'ordinateur.
13.08	<b>instauration d'une situation de communication</b> <b>Positionnement des interlocuteurs 1</b> : côte à côte. <b>situation 4</b> <b>Forme de la relance</b> : corps : s'assoie à côté de P. - <b>Regard</b> : aucun regard pour P. <b>Nature de la relance</b> : action – frappe sur clavier – <b>demande 20</b>	Ne regarde pas l'AVS Regarde le clavier
13.18	<b>Rupture situation</b> s'assoie puis se lève <b>Forme de rupture</b> : corps : éloignement des corps	Se gratte la tempe - Commence à utiliser le clavier Semble hésiter à utiliser l'ordinateur – gestes saccadés.
13.56		<b>Regard</b> : glisse les yeux vers la caméra. sourire
14.03	<b>instauration d'une situation de communication</b> <b>Positionnement des interlocuteurs</b> : interpellation venant d'un lieu qui se situe hors du champ de vision de l'élève (émetteur derrière le récepteur) <b>situation 5</b> <b>Forme de la relance</b> : verbale – « P. tu es en train de chercher, tu es sûr ? » <b>énoncé 14</b> <b>Nature de la relance</b> : action – frapper sur clavier – <b>demande 21</b>	<b>Corps</b> : se retourne vers l'AVS à l'appel de son prénom. <b>Visage</b> : Sourit franchement – <b>Corps</b> : place les mains au-dessus du clavier en position de frappe mais poings fermés. Mouvement de haut en bas des poings. <b>Regard</b> : vers la caméra - Sourit. <b>Corps</b> : Mouvements de la tête - Se retourne vers AVS une 2° fois <b>Visage</b> : Sourit en fermant les yeux.
14.05	<b>Rupture situation</b>	
14.11		<b>Regard</b> : furtif vers la caméra <b>Corps</b> : se frotte le nez 1
14.15		<b>Visage</b> : sourire <b>Regard</b> : vers la classe <b>Corps</b> : mouvements de tête vers écran.- se frotte le nez 2
14.17		<b>Corps</b> : mouvement de tête circulatoire vers l'AVS et vers caméra <b>Regard</b> : furtif vers caméra et prof qui travaille avec élève <b>Visage</b> : sourire
14.23		<b>Regard</b> : franchement la caméra. <b>Corps</b> : mouvements réflexes des mains
14.33		<b>Visage</b> : Mouvements masticatoires –
14.37		<b>Regard</b> : franchement la caméra. <b>Corps</b> : mouvements tête vers le haut - main au-dessus clavier
14.45		<b>Corps</b> : mouvements de tentative de frappe de clavier- mouvements de têtes hors ordinateur <b>Regard</b> : hors ordinateur
14.59		<b>Corps</b> : mains hors clavier <b>Regard</b> : direction caméra <b>Visage</b> : sourire
15.19		<b>Corps</b> : jeux de doigts mains gauche – main droite doigts repliés sur le bord de la table. <b>Visage</b> : mouvements des lèvres – sourire <b>Regard</b> : au-dessus de l'écran

Temps mn	Observations sur professeur et autres intervenants	Observations sur élève
15.21	<p>instauration d'une situation de communication</p> <p><b>Positionnement des interlocuteurs</b> : côte à côte.</p> <p><b>situation 4</b></p> <p><b>Forme de la relance</b> : corps : s'assoit près de P.</p> <p><b>Regard</b> : furtif vers P.</p> <p><b>Nature de la relance</b> : action : frappe sur clavier – demande 22</p>	<p><b>Regard</b> : le clavier et l'écran</p> <p><b>Corps</b> : se remet à frapper en attendant l'arrivée de l'AVS – redressement du buste</p>
15.38	<p><b>Regard</b> : P. et écran</p>	
15.43	<p><b>Forme de la relance</b> : corps : assise. prend le clavier et écrit à la place de P. .</p> <p>Lui rend le clavier.</p> <p>Pointe la réponse sur la feuille</p> <p><b>Nature de la relance</b> : action : frappe sur clavier – demande 23</p> <p><b>Regards</b> : P. – feuille – clavier- écran</p> <p>Ecrit en partie</p>	<p><b>Regard</b> : écran</p> <p><b>Corps</b> : tape sur clavier</p>
16.59		<p><b>Regard</b> : écran et furtif vers caméra</p> <p><b>Visage</b> : sourire</p>
17.01	<p><b>Regard</b> : autre élève</p>	
17.12	<p>Rupture situation</p> <p><b>Forme de rupture</b> : Verbale : « je vais voir Florence et je reviens. » <b>énoncé 15</b></p>	<p><b>Corps</b> : cesse de frapper – balancements du buste</p> <p><b>Regard</b> : furtifs vers caméra et AVS – fixation écran</p>
18.20		<p><b>Corps</b> : relâchement du buste</p> <p><b>Tête</b> : mouvement circulaire vers la droite en direction de la caméra</p> <p><b>Regard</b> : sur caméra et clignements des paupières - regards furtifs vers caméra</p>
18.37		<p><b>Corps</b> : mouvements de frottement des doigts au-dessus du clavier</p> <p><b>Tête</b> : mouvements réflexes</p> <p><b>Visage</b> : sourire</p> <p><b>Regard</b> : fixation écran</p>
19.17	<p>instauration d'une situation de communication</p> <p><b>Positionnement des interlocuteurs</b> : côte à côte.</p> <p><b>situation 4</b></p> <p><b>Forme de la relance</b> : corps- s'assoit près de P.</p> <p><b>Nature de la relance</b> : action – frappe sur clavier : demande 24</p> <p><b>Regard</b> : écran feuille</p>	<p><b>Corps</b> : se remet à frapper sur clavier</p> <p><b>Tête</b> :</p> <p><b>Visage</b> : sourire</p> <p><b>Regard</b> : écran</p>

## Petite bibliographie indicative

### *Psychologie développementale et acquisition du langage*

- J. S. Bruner, *Comment les enfants apprennent à parler*, Retz, Paris, 2004
- J. S. Bruner, *Le développement de l'enfant, savoir faire – savoir dire*, Paris, Puf, 1998 (6° édition, 1983 1° édition)
- L. Danon-Boileau, M. Brigaudiot, *La naissance du langage dans les deux premières années*, PUF, Paris, 2002

### Linguistique

- E. Benveniste, *L'appareil formel de l'énonciation*, in Problèmes de linguistique générale, Tome 2, Gallimard, Paris, 1974
- M. Bracops, *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, de Boeck-Duculot, 2010
- L. Danon-Boileau, *Enonciation et référence*, Ophrys, Paris, 1987
- O. Ducrot, *Dire et ne pas dire*, Herman, Paris, 1980, et *Les mots du discours*, éd. de Minuit, 1980.
- R. Jakobson, *essai de linguistique générale*, Paris, éd. de Minuit, 1963
- J-L Schwartz., *D'où nous vient la parole ?* Le pommier, Paris, 2008.

### *Autisme, langage et communication*

- C. Angelmann, *Faire accéder l'enfant autiste à la communication. Du geste à la parole ?* In, Actualités sur la prise en charge des troubles envahissants du développement, Chap. 7, éd. Solal, Marseille, 2011
- L. Danon-Boileau, *Des enfants sans langage*, Odile Jacob, Paris, 2002
- L. Danon-Boileau, *Les troubles du langage et de la communication chez l'enfant*, QSJ ? PUF, 2° édition 2009, (2004 pour 1°édition)
- R. Diatkine, *Les troubles de la parole et du langage, traité de psychiatrie de l'enfant*, in Traité de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, Paris, PUF, 1985
- M. Mazeau *Neuropsychologie et troubles des apprentissages*, Masson, Paris, 2005
- K. Thomas-Bartalucci, *Analyse linguistique des compétences langagières des enfants autistes, thèse de doctorat*, ss direction de Véronique REY, UMR 6057, laboratoire parole et langage, soutenue le 12/12/2005, Université de Provence, Aix-en-Provence,
- B. Touati, *langage voix et parole dans l'autisme*, Puf, Paris, 2007
- **Formation professionnelle**
- Marguerite Altet, *La formation professionnelle des enseignants*, PUF, Paris, 1994, p.77