

ZEP: une professionnalité des enseignants, plus exigeante

Des ajustements plus précis, des ruptures à opérer
en classe et en formation

Dominique Bucheton
IUFM de Montpellier
LIRDEF, ERT40

A l'origine des thèses proposées

- Un long parcours de recherche en didactique du français :
Travaux sur l'écriture, la littérature, l'oral et l'écrit réflexif
- Des travaux sur les gestes professionnels des enseignants
- Des travaux sur la formation

Penser ensemble l'enseignement et le développement

Les dimensions identitaire, langagière, cognitive, culturelle, socio-affectives, du développement sont corrélées

- L'école n'en prend pas la mesure
- Faire se développer et faire apprendre les élèves c'est créer les conditions de ce développement pluriel
- Les élèves en difficulté n'arrivent pas à tisser des liens entre leur expérience scolaire et leur expérience sociale et personnelle

Une spécificité ZEP?

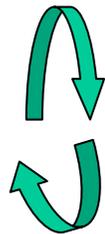
Les difficultés des élèves de ZEP sont à prendre comme des symptômes. Elles nous révèlent les difficultés déjà là ou à venir, pour éduquer tous les élèves dans leur grande diversité culturelle.

Quatre thèses

- 1. Elèves en difficultés et enseignants : des conduites partagées qui se renforcent parfois dans des configurations invisibles**
La nécessité de ruptures fortes dans la culture professionnelle
- 2. L'impossible séparation du didactique et du pédagogique :**
la difficulté croissante du métier pour intégrer les deux
Un multi-agenda de gestes professionnels à identifier et préciser
- 3. La maîtrise des objets enseignés:** la nécessité d'un haut niveau d'expérience et de culture didactique
Pour aider au diagnostic et la diversification des formes d'étayage
- 4. L'atelier : une forme scolaire à privilégier**
Une disponibilité plus grande de l'enseignant

Thèse 1 : des conduites partagées, profondes qui se renforcent

Les postures de lecture écriture des élèves en difficulté : un double révélateur :



- des ajustements des élèves
- des ajustements des pratiques enseignantes sur ces élèves

Définition de posture :

- Des « schèmes-réponses » disponibles, cognitifs et langagiers, pré-construits dans l'histoire et l'expérience des élèves
- Des sortes de « manières d'être » à la tâche.

Postures

Conformes : désir de se conformer,
aveugle ou stratégique
pas d'autorisation à penser

Insécurité être en règle
Dépendance au M. à la tâche
Refus des pairs
Se conformer ou faire semblant

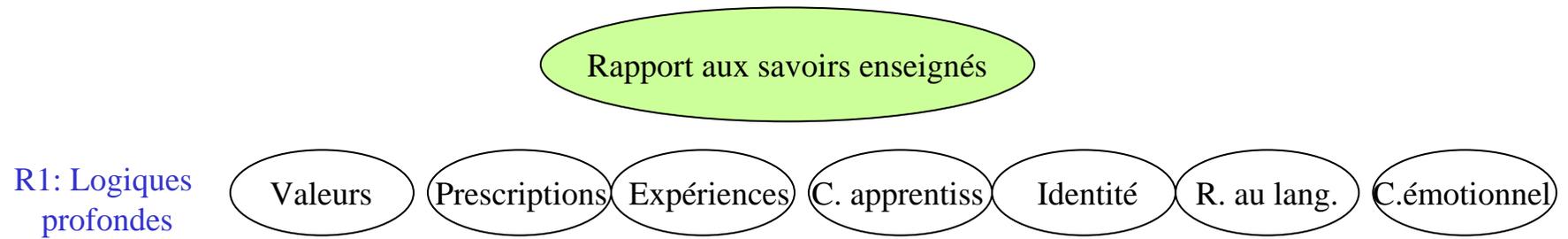
Ludiques : des stratégies de détournement
un désir de créativité hors des normes

Immédiates : posture première
engagement de l'agir dans
la situation

Implication forte
Brut d'écrit ou de pensée
Identification
Absence de lien entre les tâches

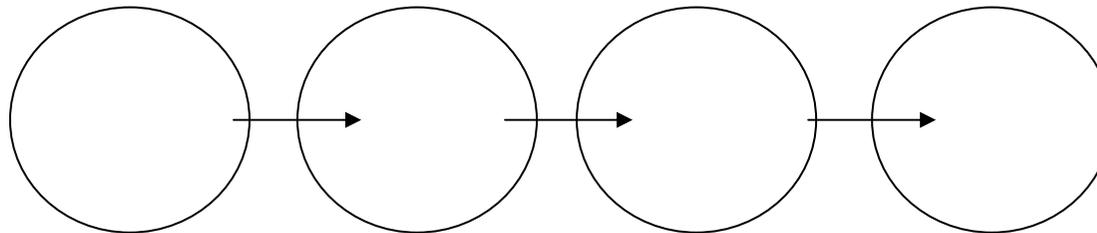
Réflexives : prise de distance

Penser sur les tâches
Les objets de savoir sont nommés
Conscience de sa propre activité de pensée
Conscience du langage comme objet
et instrument



Représentations des possibles de la situation / Postures

R4 : l'espace de co-ajustement



Représentations de la situation / Postures

R1': le déjà-là



Exemple d'une posture enseignante problématique :

Pronostic pour une remédiation peu efficace et dangereuse

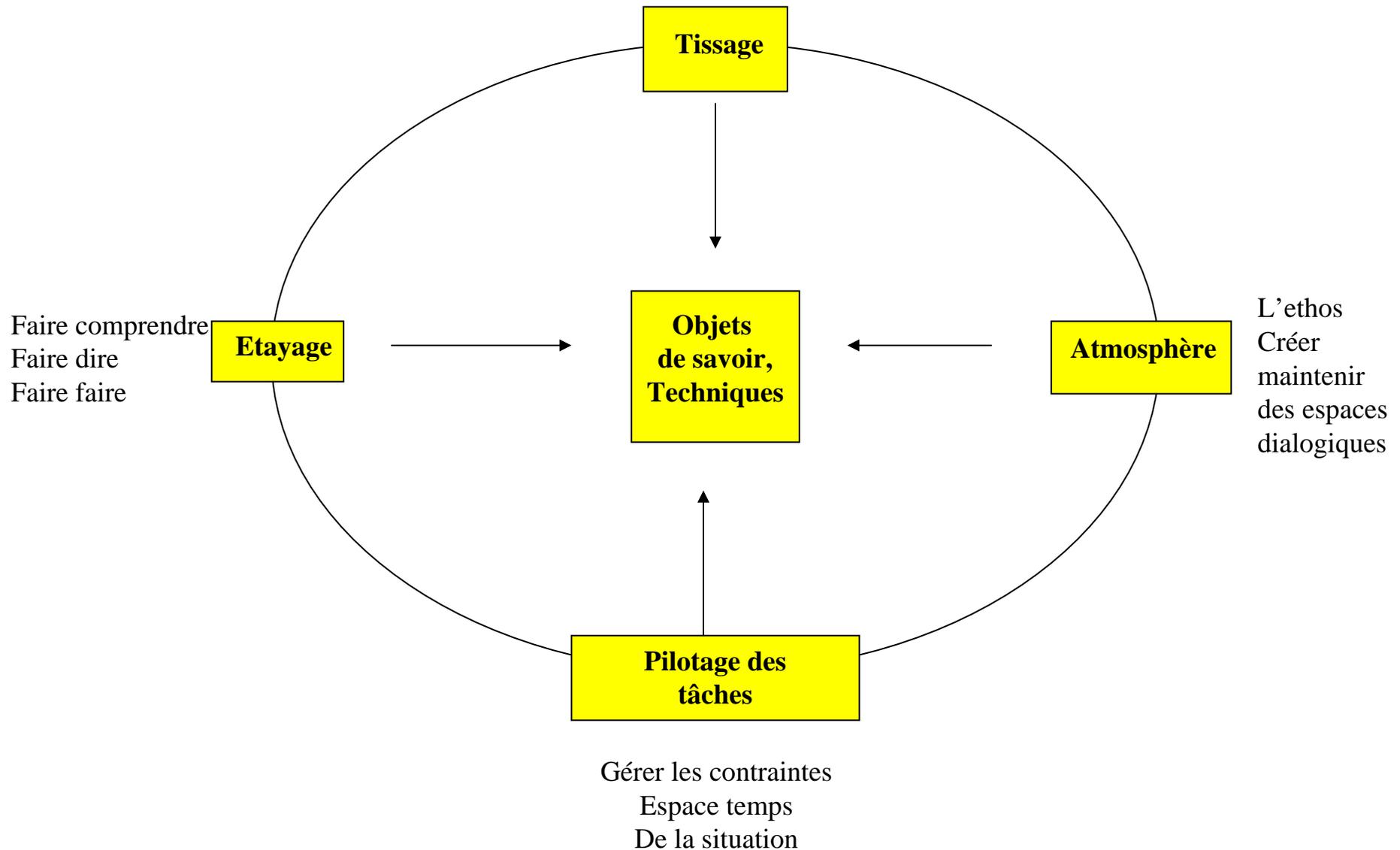
- Une représentation déficitaire des élèves
- Une conception behavioriste de l'apprentissage
- Une succession de tâches faciles et répétitives, sans lien entre elles, ni avec le cours
- Peu de place pour les interactions langagières orales et écrites de travail
- Les objets de savoir ne sont pas nommés
- Une posture de surveillance et de contrôle mais peu d'étayage
- Un dispositif frontal



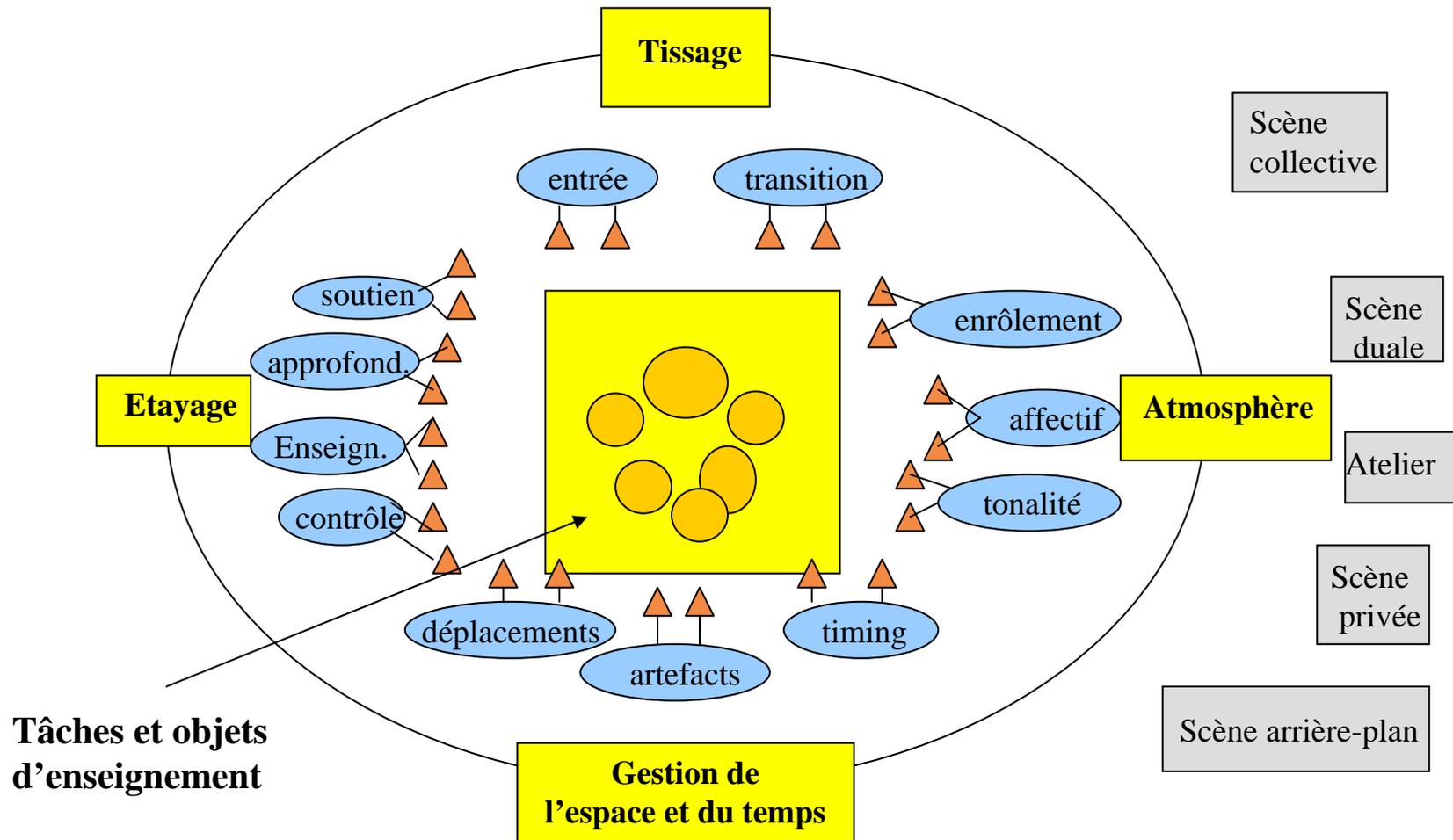
Le renforcement des postures scolaires et premières
Un accord parfait, la paix scolaire
Pas d'incorporation durable des savoirs travaillés

Thèse N°2 : un multi-agenda de préoccupations enchâssées

Donner du sens, de la pertinence
à la situation et au savoir visé



Thèse N°2 : un multi-agenda de préoccupations enchâssées (suite)



Multi-agenda et gestes de métiers

Thèse 2 : Des gestes de métier à affûter

- Des reconfigurations et renégociation constantes de l'architecture d'ensemble des gestes à chaque avancée du cours : la dynamique
- L'importance des gestes d'atmosphère
- Des gestes de tissage inexistants
- Une palette de gestes d'étayage trop restreinte, peu souple
 - Gestes trop collectifs (effet messe)
 - danger de l'impatience (le faire à la place)
 - l'intérêt et les limites de la monstration
 - trouver la place des moments d'enseignement
 - les demandes d'explicitation, de mise en débat, peu fréquentes

Thèse 3. La maîtrise des objets enseignés pour des médiations didactiques précises, ajustées et individualisées

1. Identification des points névralgiques des objets enseignés pour un diagnostic rapide et une autre évaluation
2. La connaissance et le questionnement sur la diversité des modèles didactiques de la lecture écrite
3. l'invention de tâches et consignes pour faire circuler dans les diverses postures (**textes intermédiaires**)
4. L'alternance pertinente et serrée du lire, écrire, parler



Un haut niveau d'expérience et de culture de la discipline

Consignes de réécriture

Le travail d'écriture avec lanceurs multiples

Un exemple en CE2 à partir de « Fantastique maître Renard »

Résumé : Maître Renard redouble de ruses pour voler trois fermiers plutôt antipathiques. Mais ces vols mettent en péril la vie d'autres animaux et ont des conséquences sur l'environnement (pour se débarrasser du Renard les fermiers détruisent la colline où il vit).

13/09 : *Maître Renard part chercher de la nourriture, continue l'histoire*

14/09 : *Tu es un fermier , raconte l'histoire de son point de vue.*

20/09 : *Je raconte une histoire dont la dernière phrase sera : « Non, ce n'est pas juste ! »*

27/09 : *Je raconte une histoire dans laquelle il y a un personnage méchant.*

4/10 : *Tu dois choisir entre deux choses et tu hésites.*

Thèse 4 : l'atelier, une forme scolaire à développer

- Une tâche complexe résolue à plusieurs
- Un espace-temps limité
- Relation duale et collective pour gérer l'hétérogénéité
- Disponibilité du maître pour des ajustements divers
- Mise en place de gestes d'étude spécifique de la résolution de problème (entraide, réflexivité, tissage, utilisation des instruments)
- Verbalisations multiples sur divers registres.

Conclusions pour la formation

Oser des questions éthiques, épistémologiques en formation

- Vers une autre conception intégrative et culturelle de la didactique
- Derrière les logiques enseignantes, les logiques d'établissement,
- Renforcer les savoirs disciplinaires et didactiques en formation initiale

Un grain très fin pour décrire et connaître le métier

- Travailler les gestes professionnels dans leurs entrelacs
- La nécessité de repenser les gestes d'évaluation pour préparer aux multiples ajustements

Des dispositifs et gestes de formation à inventer : la place du langage « *Dire, parler le métier* »

- La culture professionnelle se transforme dans et par les collectifs
- L'organisation de controverses professionnelles
- la pluralité des regards

Favoriser, accompagner l'invention par la recherche-action-formation

Bibliographie

D. Bucheton (dir). 1997 : **Conduites d'écriture au collège et au lycée professionnel**, CRDP, CNDP, Versailles

D. Bucheton, J.-C. Chabanne, (dir), 2001 : **Ecrire en ZEP; un autre regard sur les écrits des élèves**, Delagrave, CRDP Versailles

J.-C. Chabanne, D. Bucheton , (dir), 2002 : **Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire. L'oral et l'écrit réflexifs**. PUF

D. Bucheton (dir), à paraître : **L'agir enseignant : une question d'ajustement**

D. Bucheton , O. Dezutter (dir), à paraître **Professionaliser l'enseignement du français : un pari pour la recherche et la formation**