

# MEEF

## Mention Pratiques et ingénierie de la formation



## Master Art'Enact

Pratiques ARTistiques dans une écologie ENACTive des apprentissages

LIVRET PÉDAGOGIQUE DE L'ÉTUDIANT

2025-2026



-  Mention Pratiques et Ingénierie de la Formation  
Inspé de l'académie de Créteil UPEC
-  Inspé de l'académie de Créteil - UPEC
-  @inspe\_creteil

# MASTER 2 MEEF

MENTION PRATIQUES ET INGÉNIERIE DE LA FORMATION

## PARCOURS ART'ENACT

### VOS INTERLOCUTEURS

#### RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES DU PARCOURS

Marie POTAPUSHKINA

[marie.potapushkina-delfosse@u-pec.fr](mailto:marie.potapushkina-delfosse@u-pec.fr)

Emmanuelle MAÎTRE DE PEMBROKE

[emmanuelle.maitredepembroke@u-pec.fr](mailto:emmanuelle.maitredepembroke@u-pec.fr)

Ana CASTELO

[ana.castelo@u-pec.fr](mailto:ana.castelo@u-pec.fr)

#### SCOLARITÉ

Tél : 01 49 56 37 37

[scol-inspe@u-pec.fr](mailto:scol-inspe@u-pec.fr)

#### SECRÉTARIAT

Nathalie Cherifi

Tél : 01 49 56 37 44

[master-meef4@u-pec.fr](mailto:master-meef4@u-pec.fr)

Notre site web : <https://inspe.u-pec.fr/>

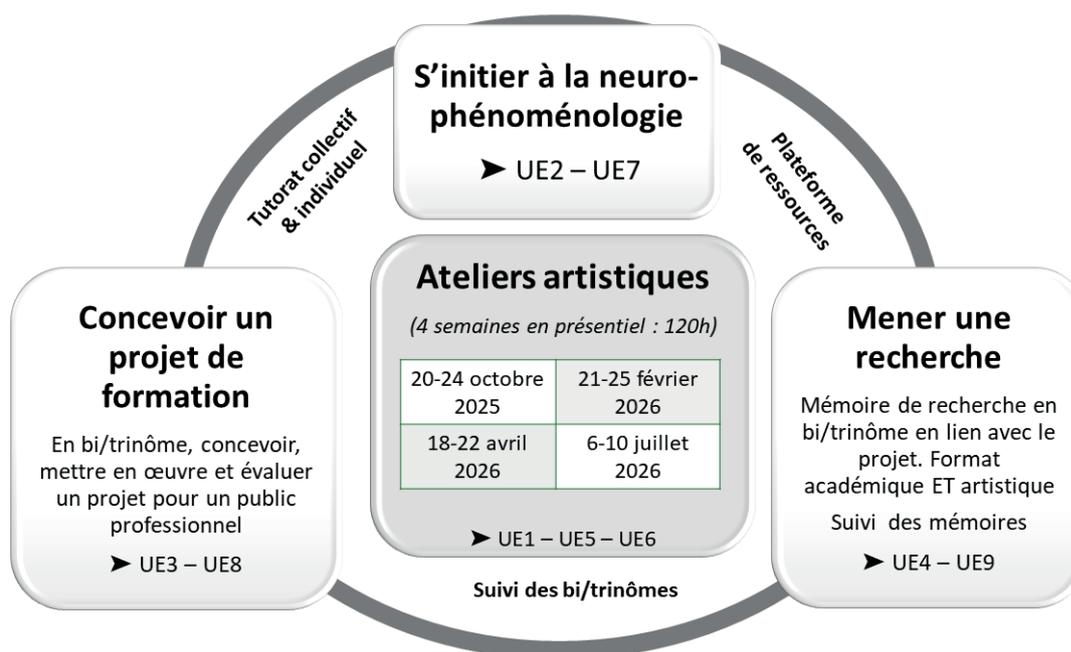
E-Candidat



# PRÉSENTATION DU PARCOURS ART'ENACT

« La connaissance dépend d'un monde inséparable de nos corps, de notre langage et de notre histoire culturelle – bref, de notre corporéité ». (Varela, 1993)

Le parcours du Master Art'Enact se déroule sur la seule année de M2. Les enseignements sont répartis sur deux semestres : le semestre 3 (octobre 2025 à avril 2026) et le semestre 4 (avril à juillet 2026). Les soutenances des mémoires auront lieu de septembre (session 1) à mi-octobre 2025 (session 2). Il s'agit d'une formation hybride : quatre semaines en présentiel dans des institutions culturelles de l'Ile-de-France notamment Le CENTQUATRE-Paris, La Maison des Métallos, Le Centre National de la Danse, le Théâtre de la cité Internationale, le Nouveau Théâtre de Montreuil, Micadanses ... ; des séminaires à distance et un travail autonome en équipe entre ces sessions. Une plateforme de ressources est mise à disposition des étudiants.



Au cours de l'année, chaque étudiant.e :

1. Participe aux 4 semaines en présentiel ;
2. Suit les séminaires synchrones à distance selon le calendrier en ligne : un seul séminaire par semaine (18 à 20h) pendant les périodes de cours ;
3. Tient son carnet de recherche et d'inspiration ;
4. En binôme ou trinôme, conçoit, met en place et évalue une action de formation basée sur des ateliers de création artistique ;
5. Avec son binôme ou trinôme, rédige et soutient un mémoire qui porte sur l'action de formation et qui est présenté sous une forme mixte : académique et artistique.



Le Master Art'Enact est un **diplôme national inscrit au RNCP 38152** (Répertoire national des certifications professionnelles).

C'est le premier diplôme professionnel en France à proposer une formation transdisciplinaire énaactive à la croisée des arts et des sciences, partant de l'expérience esthétique et s'adressant à la fois à des enseignants, des éducateurs, des artistes et des médiateurs.

Le dispositif de formation vise à **développer la capacité à concevoir, scénariser, analyser, animer et évaluer en équipes pluridisciplinaires des projets de formation innovants dans une perspective énaactive**, c'est-à-dire qui relie les connaissances abstraites à l'action et la perception sensible du monde.

Il s'agit d'une formation qui **permet de se former en situation de travail**. La méthode pédagogique part des questionnements partagés au cours des ateliers artistiques, elle s'appuie sur la diversité des expériences professionnelles des étudiant.es et elle prévoit des allers-retours entre les expériences esthétiques vécues, les terrains professionnels et les apports théoriques.

Le terme énaaction a été proposé par le neurobiologiste et philosophe Francisco Varela (1946-2001) à partir du verbe anglais *to enact* pour signifier que notre connaissance émerge, qu'elle advient dans une boucle de perception/action lorsque nous agissons dans un environnement avec d'autres. La corporéité et l'expérience vécue tiennent donc une place centrale dans les apprentissages car toutes les opérations qui nous servent à réfléchir, imaginer, raisonner émergent d'un ensemble de processus qui transcendent la frontière corps/cerveau : « aucune cloison ne sépare nos émotions de nos raisonnements, de nos idées, de notre imagination, de nos ordres moteurs, de nos sensations, de nos peurs... » (Trocmé-Fabre). Varela rappelle que « c'est l'action conjointe du corps et du cerveau dans un milieu et dans une culture donnée qui détermine les formes symboliques du savoir » (1993).

L'énaaction n'est pas une méthode mais une philosophie de la connaissance adossée à une constellation de recherches issues de courants scientifiques et philosophiques de ces quarante dernières années. De nombreux chercheurs que nous découvrirons au cours de l'année continuent aujourd'hui à explorer cette approche dans différents domaines : les arts, l'éducation, la technologie, la santé, la philosophie, l'entreprise, etc. La démarche s'inscrit dans une histoire et dans des contextes culturels pluriels en constante évolution.

Concevoir un projet de formation dans une approche énaactive nous invite à :

- accompagner les apprenants à « énaacter » le monde, c'est-à-dire, à **faire émerger une conscience partagée de la connaissance** des phénomènes du monde par l'action conjointe **en s'appuyant sur des ateliers de création artistique** ;
- créer les conditions pour que les expériences intersubjectives (qui émergent entre subjectivité et objectivité) suscitent un **questionnement créatif** et un **désir de comprendre** ;
- proposer des outils intellectuels qui permettent de **comprendre le rôle du corps sensible** dans les apprentissages et qui aident à **organiser la complexité** du réel tel que nous le percevons.



Cette approche requiert des postures, des dispositions et des attitudes en lien avec les compétences psychosociales (*soft skills*) notamment :

- les capacités d'écoute, d'empathie et d'introspection qui déterminent une qualité de présence à soi-même et à autrui ;
- la prise en compte de la dimension corporelle et sensible des apprentissages ;
- la reconnaissance et la maîtrise de ses propres émotions pour savoir réagir à celles des autres ;
- la flexibilité mentale et attentionnelle, la créativité...

L'expérience sensible (esthétique) étant au fondement des processus cognitifs, elle est donc au cœur du parcours Art'Enact. C'est pourquoi la formation prend appui sur des **pratiques artistiques réflexives** et sur des **actions créatives collaboratives**. En effet, l'engagement corporel, l'expérience sensible et collective que les pratiques artistiques suscitent constituent autant de portes d'entrée pour une réflexion renouvelée sur ce que signifie « apprendre » et sur les conditions nécessaires pour transformer les pratiques éducatives dans une perspective énaactive.

### À QUI S'ADRESSE LE MASTER ART'ENACT ?

- Aux professionnels de l'éducation ou de la formation, français ou étrangers, qui souhaitent compléter une formation initiale universitaire et élargir leur champ de compétence pour y intégrer les développements récents en sciences en lien avec les pratiques artistiques.
- Aux artistes qui souhaitent intervenir en formation à partir de leur domaine de compétence artistique dans le cadre scolaire, de la culture, de la santé ou en entreprise.
- Aux médiateurs culturels qui souhaitent intervenir notamment dans le champ de l'éducation culturelle et artistique.
- Aux étudiants ayant accompli un 1<sup>er</sup> cycle de formation qui souhaitent élargir leur champ de compétence.
- Aux étudiants de Master MEEF en réorientation de parcours.
- Aux étudiants qui souhaitent s'engager dans une recherche doctorale.

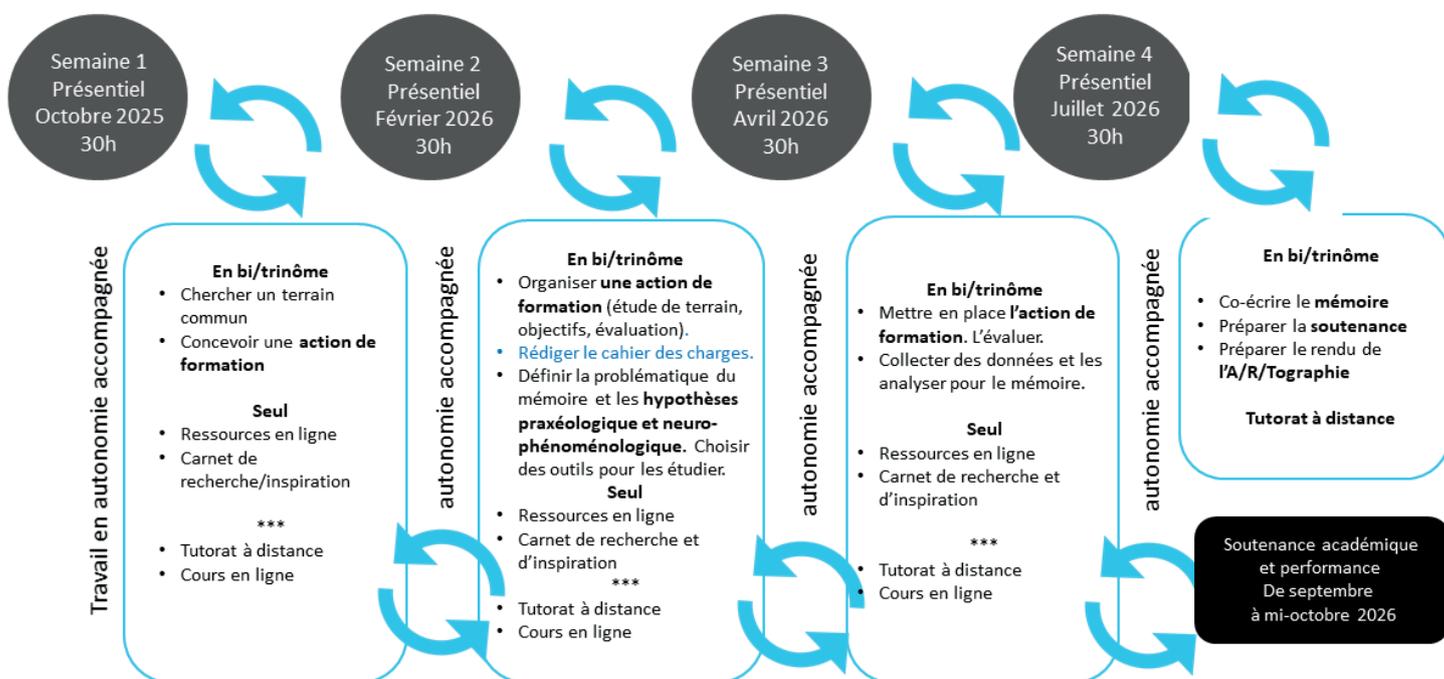
### COMPÉTENCES VISÉES

Ce Master est adossé au Registre National de Compétences Professionnelles RNCP-38152. Vous pouvez consulter les compétences sur ce lien : <https://url-r.fr/ytAYi>  
Parmi « ces savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans notre domaine de travail ou d'études » le Master Art'Enact propose des spécificités :

- Développer sa créativité et la capacité à concevoir, animer et analyser des actions de formation auprès de publics adultes en se familiarisant avec des outils de la recherche.
- Concevoir, mettre en œuvre et évaluer des parcours de formation énaactifs, transdisciplinaires et collaboratifs s'appuyant sur des pratiques artistiques.
- Accompagner et encadrer des formateurs, des équipes d'enseignants, des adultes engagés dans un processus de professionnalisation en éducation mettant en lien les pratiques artistiques et des connaissances académiques de haut niveau.

- S'initier aux fondamentaux des domaines sur lesquels s'appuie la formation : neuro-pédagogie, psycho-phénoménologie (techniques d'explicitation), pédagogies artistiques, ingénierie de formation basée sur un référentiel cognitif inédit : l'arbre du savoir-apprendre - *The Tree of knowledge* (Trocmé-Fabre 2000,2022).
- Apprendre à gérer la transdisciplinarité, le travail collaboratif, la gestion des conflits.

## CALENDRIER PÉDAGOGIQUE



- *Cours et séminaires à distance sur Zoom*  
Le programme des séminaires est défini au début de chaque semestre. Les cours ou rencontres à distance ont lieu en général en soirée (18 à 20h), ils sont enregistrés et mis à disposition sur la plateforme dédiée.
- *Séminaires obligatoires en présentiel : 4 semaines dans les structures culturelles partenaires dont : La Maison des métaux, Paris ; Le Centre National de la Danse, Pantin ; Le Musée d'Orsay, Paris ; La MC93, Bobigny ; Micadanses, Paris ; Le Théâtre Public de Montreuil.*
- Un parcours culturel est proposé aux étudiant.es.
- Des séminaires **optionnels** peuvent être organisés en cours d'année.
- NOTE : un accompagnement spécifique optionnel est possible pour les personnes en reconversion souhaitant construire un projet professionnel.

## CALENDRIER AMINISTRATIF

Candidatures du 25 février au 26 septembre 2026.

|            | Début semestre  | Fin semestre    | Soutenances                      | Jurys           |
|------------|-----------------|-----------------|----------------------------------|-----------------|
| Semestre 3 | 20 octobre 2025 | 22 avril 2026   |                                  | 18 mai 2026     |
| Semestre 4 | 23 avril 2026   | 18 juillet 2026 | session 1 :<br>mi-septembre 2026 | 5 octobre 2026  |
|            |                 |                 | session 2 :<br>mi-octobre 2026   | 29 octobre 2026 |

## CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

| Master 2   |                                  |  |                  |       |
|------------|----------------------------------|--|------------------|-------|
|            | Module                           | Unités d'enseignement (UE)   | Heures étudiants | ECTS  |
| SEMESTRE 3 | Module 1<br><i>en présentiel</i> | UE 1 : Ateliers artistiques réflexifs.<br>· Ateliers de création artistique.   | 36 h             | 10    |
|            | Module 2                         | UE 2 : Formation disciplinaire :<br>· Neuropédagogie.<br>· Phénoménologie.   | 24 h             | 3     |
|            | Module 3                         | UE 3 : Concevoir des projets de formation.<br>· Concevoir des projets transdisciplinaires en lien avec le terrain.   | 24 h             | 7     |
|            | Module 4                         | UE 4 : Méthodologie de la recherche basée sur les arts.<br>· Mémoire de recherche en lien avec le projet de terrain. | 33 h             | 10    |
|            | TOTAL                            |  |                  | 117 h |
| SEMESTRE 4 | Module 1<br><i>en présentiel</i> | UE 5 : Atelier de pratique d'une langue étrangère :<br>· Théâtre en anglais  | 15 h             | 2     |
|            |                                  | UE 6 : Ateliers artistiques réflexifs.<br>· Ateliers de création artistique.   | 33 h             | 8     |
|            | Module 2                         | UE 7 : Formation disciplinaire.<br>· Neuropédagogie.<br>· Phénoménologie.  | 18 h             | 3     |
|            | Module 3                         | UE 8 : Concevoir des projets de formation.<br>· Concevoir des projets transdisciplinaires en lien avec le terrain.   | 30 h             | 7     |
|            | Module 4                         | UE 9 : Méthodologie de la recherche basée sur les arts.<br>· Mémoire de recherche en lien avec le projet de terrain. | 36 h             | 10    |
| TOTAL      |                                  |  | 132 h            | 30    |

## RESPONSABLES OPERATIONNELS DU PARCOURS ART'ENACT

UE1 : Ateliers de pratiques artistiques réflexives

- *Élaboration de projets artistiques et culturels Catherine Teiro, AiLES. Jean-Louis Mercuzot, Compagnie l'Eygurande, AiLES, Anne Sachs, association Danse sur cour, AiLES.*

UE2 : Formation disciplinaire

- *Neuropédagogie* **Bérangère Thirioux**, chercheure en neurosciences, Unité de Recherche Clinique Pierre Deniker, centre hospitalier Henri Laborit, Poitiers.
- *Psycho-phénoménologie* : **Emmanuelle Maître de Pembroke**, MCF-HDR, INSPÉ-UPEC, LIRTES UR 7313, et **Ana Castelo**, MCF INSPÉ-UPEC, IMAGER UR3958.

UE3 : Accompagnement à la conception de projets de formation de formateurs

- **Marie Potapushkina-Delfosse**, MCF-HDR et **Anne-Marie Voise**, MCF, INSPÉ-UPEC, IMAGER UR3958.

UE4 : Méthodologie de la recherche

- **Joëlle Aden**, PR, INSPÉ-UPEC, IMAGER UR3958/Languenact
- **Sandrine Eschenauer**, MCF, INSPÉ Aix-Marseille, Laboratoire Parole et Langage (UMR 7309 - Aix-Marseille Université et CNRS).

### CONDITIONS D'ADMISSION

Ce parcours est ouvert en M2 à toute personne justifiant :

- d'un M1 lié à l'éducation et/ou à la formation (MEEF, sciences de l'éducation, psychologie, didactique d'une discipline ou équivalent) ;
- d'un M1 lié aux études artistiques, d'un Diplôme d'État (avec une VAPP) ;
- les candidats non titulaires du diplôme de niveau requis peuvent faire une demande de VAPP (Validation d'acquis personnels et professionnels) qui permet d'accéder à la formation sans le diplôme (*97% des candidats à la VAPP à l'UPEC ont obtenu une autorisation d'entrer en formation*) ;

**ATTENTION** : le dossier de demande de [VAPP](#) est accessible sur e-candidat au moment de la candidature.

<https://inspe.u-pec.fr/salarie-en-reconversion/la-validation-des-acquis-a-l-inspe-upec>

- d'une équivalence pour les détenteurs de diplômes étrangers.

Dépôt des candidatures en ligne jusqu'à mi-septembre 2025 sur [eCandidat](#)

Consulter la procédure d'inscription [ici](#)

Pour plus d'informations sur le Master, contacter les responsables.

### COMMENT FINANCER VOTRE FORMATION ?

**En fonction de votre situation, vous pouvez obtenir de l'aide pour engager une demande de prise en charge auprès des organismes ci-après.**

- **Vous êtes intermittent.e du spectacle** : Plan de formation de l'AFDAS. Contactez [les conseillers de l'AFDAS](#). Demandez à mobiliser votre CPF (**Compte Personnel de Formation**).
- **Vous êtes artiste**, auteur.e affilié.e à la Maison des artistes ou l'Agessa : Contactez les conseillers de l'AFDAS.
- **Vous avez été inscrit.e dans une université dans les 3 dernières années**, vous payez uniquement les droits universitaires (régime formation initiale).
- **Vous êtes enseignant ou formateur (Rectorat, Institut, Université)** : si ce Master vous permet d'évoluer dans votre carrière, demandez à mobiliser votre CPF (**Compte Personnel de Formation**) associé à un **congé de formation**. Cellule CPF des écoles académiques de formation. **ATTENTION**, déposez votre dossier de demande dès le mois mars.

- **Vous êtes salarié.e en CDD ou CDI** : Plan de formation de votre entreprise – demandez à mobiliser votre CPF (**Compte Personnel de Formation**). Vous pouvez demander un CIF – Congé Individuel de Formation.
- **Vous êtes auto-entrepreneur ou indépendant** : Depuis le 1er janvier 2018 les travailleurs indépendants ont accès au Compte personnel d'activité (CPA) et acquièrent des droits au compte personnel de formation (CPF) comme les salariés. Vous pouvez aussi faire appel à votre FAF (Fond d'Assurance Formation).
- **Vous êtes en recherche d'emploi** : vous pouvez utiliser votre CPF et demander un accès à l'Aide Individuelle à la Formation (AIF). Contactez votre conseiller Pôle emploi.

## ORGANISATION DE LA FORMATION

### SEMESTRE 3

#### UE 1 – Ateliers de pratiques artistiques réflexives

- Nombre d'heures : 36
- Nombre ECTS : 10

##### Objectifs :

- Vivre des démarches de création collective
- Questionner les racines corporelles de la connaissance par l'expérience
- Croiser les questionnements des artistes et des enseignants à partir d'activités transdisciplinaires
- Concevoir et mettre en œuvre des projets transdisciplinaires

##### Méthode :

- Ateliers menés par des artistes (danse, théâtre, chant, arts visuels, cinéma, design sensoriel, photo, etc.)
- Ateliers d'exploration phénoménologique des expériences artistiques
- Écritures créatives
- Travaux de création en groupes transdisciplinaires

##### Contenu :

- Processus créatifs (la pédagogie comme un processus de création)
- Action/perception : écoute, résonance, empathie, émergence
- Référentiels cognitifs et de compétences
- Outils d'évaluation des processus créatifs et de l'émergence de la connaissance

##### Évaluation

**Session 1** : Création et présentation d'une A/R/Tographie en groupe en fin de semaine 1

**Session 2** (rattrapage) : Analyse réflexive écrite sur les apports des ateliers artistiques (écrit)

## UE 2 – Neuropédagogie et Psychophénoménologie

- Nombre d'heures : 24
- Nombre ECTS : 3

### Objectifs :

- Initiation à la neuropédagogie
- Initiation au paradigme de l'énaction de Francisco Varela
- Initiation aux techniques d'explicitation

### Méthode :

- Modules de cours en ligne
- Tutorat individuel ou en binôme
- Intervention des formateurs en lien avec les ateliers de création artistique.

### Contenus :

- Neuropédagogie : l'histoire des neurosciences. Comprendre l'anatomie du cerveau
- Psycho-phénoménologie : Premiers pas dans la technique de l'entretien d'explicitation en lien avec les gestes professionnels

### Évaluation :

**Session 1** : Fiches de lecture en psycho-phénoménologie et en neurosciences à partir de plusieurs articles en lien avec la conception du stage. Écrit

**Session 2** (rattrapage) : Idem

## UE 3 – Concevoir une action de formation en bi/trinômes : accompagnement à la conduite de projets de formation de formateurs

- Nombre d'heures : 24
- Nombre ECTS : 7

### Objectifs :

- Permettre à chacun de développer et approfondir son projet professionnel dans le domaine de la formation
- Concevoir en équipe une action de formation pour adultes
- Développer une écoute et un questionnement collaboratif dans l'accompagnement d'un groupe d'adultes
- Mettre en cohérence les enseignements du Master et les attentes des institutions
- Réfléchir à l'évaluation d'un dispositif de formation

### Moyens :

- Chercher un terrain et un public pour mener une action de formation de 2 jours.
- Communiquer sur son projet de formation
- Étudier son terrain pour élaborer un dispositif de formation adapté
- Préparer l'action de formation qui met en lien les arts et les disciplines académiques

- S'appuyer sur l'expérience des ateliers, sur l'accompagnement des formateurs et sur les ressources de la plateforme



Contenus :

- L'arbre du savoir apprendre d'Hélène Trocmé-Fabre : un référentiel éactif
- La notion d'accompagnement et de médiation
- Récits de vie et histoires professionnelles dans la formation

Évaluation :

- Session 1 : Présentation à l'écrit *du cahier des charges de l'action de formation.*
- Session 2 (rattrapage) : idem.

#### UE 4 – Mémoire en lien avec l'action de formation. Méthodologie de la recherche

- Nombre d'heures : 33
- Nombre ECTS : 10

L'initiation à la recherche porte sur le projet professionnel de formation. Elle se fait en bi/trinôme.

Objectifs :

- S'initier à la recherche transdisciplinaire
- Problématiser une situation de formation dans le paradigme de l'éaction
- S'approprier des connaissances théoriques et méthodologiques dans les domaines d'étude du Master
- Élaborer une question de recherche et envisager des outils pour l'explorer

Moyens :

- Séminaires
- Accompagnement par un ou deux directeurs de recherche
- Interventions des formateurs en lien avec les ateliers de création artistique
- Ressources sur la plateforme

Contenus :

- Méthodologies de recherche qualitatives
- Méthodes de recherche basées sur les arts : recherche-crétion – ethnographie - auto-ethnographie – A/R/Tographie – entretiens phénoménologiques (explicitation)
- Méthodes d'enquêtes (questionnaires, entretiens, focus groups...)

Évaluation :

- **Session 1** : *Présentation écrite a) de la première problématique du groupe, b) du protocole envisagé et c) d'une première bibliographie commune.*
- **Session 2** (rattrapage) : idem.

## SEMESTRE 4

### UE 5 – Langues vivantes étrangères

- Nombre d'heures : 15
- Nombre ECTS : 2

#### Objectifs :

- Faire l'expérience de la nature corporelle et émotionnelle du langage et des langues.
- Approche sensible et réflexive des langues peu ou non connues.

#### Moyens :

- Ateliers artistiques menés dans des langues autres que le français.
- Utilisation d'outils réflexifs.

#### Évaluation :

- **Session 1** : A/R/Tographie - Écrire et présenter une saynète intégrant une/des langues étrangères mettant en scène la corporéité du langage.
- **Session 2** (rattrapage) : Présentation d'une A/R/Tographie enregistrée.

### UE 6 – Ateliers de pratiques artistiques réflexives

- Nombre d'heures : 33
- Nombre ECTS : 8

#### Objectifs :

- Vivre une démarche créative collective
- Questionner les racines corporelles de la connaissance par l'expérience
- Croiser les questionnements des artistes et des enseignants à partir de pratiques esthétiques
- Concevoir et mettre en œuvre des projets transdisciplinaires reliant arts et sciences

#### Méthode :

- Ateliers menés par des artistes (danse, théâtre, chant, arts visuels, cinéma, design sensoriel, photo, etc.)
- Ateliers d'exploration phénoménologique des expériences artistiques
- Écritures créatives
- Travaux de création en groupes transdisciplinaires

#### Contenu :

- Processus créatifs (la pédagogie comme un processus de création)
- Action/perception : écoute, résonance, empathie, émergence
- Référentiels cognitifs ou de compétences
- Les outils d'évaluation des processus créatifs et de l'émergence de la connaissance

#### Évaluation :

- **Session 1** : A/R/Tographie du mémoire. Présentée en bi/trinômes en fin de semestre.
- **Session 2** (rattrapage) : Présentation d'une A/R/Tographie dans un clip vidéo ou sous une autre forme artistique.

## UE 7 – Neuropédagogie et Psychophénoménologie

- Nombre d'heures : 18
- Nombre ECTS : 3

### Objectifs :

- Initiation à la neuropédagogie.
- Initiation au paradigme de l'énaction de Francisco Varela.
- Initiation aux techniques d'explicitation

### Méthode :

- Modules de cours en ligne ;
- Tutorat individuel ou en binôme ;
- Intervention des formateurs en lien avec les ateliers de création artistique.

### Contenus :

- Neuro-pédagogie : L'hypothèse neuro-phénoménologique d'Art'Enact.
- Approfondissement de la technique d'explicitation en lien avec les gestes professionnels.

### Évaluation :

- **Session 1** : Rédaction intégrée dans le mémoire : poser son hypothèse neuro-phénoménologique et décrire son opérationnalisation dans l'action de formation.
- **Session 2** (rattrapage) : Idem.

## UE 8 – Concevoir et évaluer une action de formation en bi/trinômes : accompagnement à la conduite de projets de formation de formateurs

- Nombre d'heures : 30
- Nombre ECTS : 7

### Objectifs :

- Mettre en œuvre en équipe une action de formation pour adultes
- Développer une écoute et un questionnement collaboratif dans l'accompagnement d'un groupe d'adultes
- Mettre en cohérence les enseignements du Master et les attentes des institutions
- Évaluer un dispositif de formation

### Moyens :

- Concevoir, expérimenter et analyser un travail collaboratif de formation transdisciplinaire sur un terrain qui met en lien les arts et les disciplines académiques.
- S'appuyer sur l'expérience des ateliers, sur l'accompagnement des formateurs et sur les ressources de la plateforme.

### Contenus :

- Ingénierie transdisciplinaire
- La notion d'accompagnement et de médiation
- Récits de vie et histoires professionnelles dans la formation
- L'arbre du savoir apprendre : un référentiel éactif
- Évaluer un projet de formation
- Organiser un suivi avec les personnes formées



Évaluation : contrôle continu.

- **Session 1** : La présentation et l'analyse du dispositif de formation éactif constitue un chapitre du mémoire.
- **Session 2** (rattrapage) : idem

## UE 9 – Mémoire en lien avec l'action de formation en équipe

- Nombre d'heures : 36
- Nombre ECTS : 10

Le mémoire constitue la synthèse du travail de l'année. Il se présente comme l'étude de l'action de formation mise en œuvre et du processus du travail d'équipe. Le texte et la soutenance se font en bi/trinômes.

Objectifs :

- S'initier à la recherche collaborative et transdisciplinaire
- Problématiser et étudier une action de formation dans le paradigme de l'éaction
- S'approprier des connaissances théoriques et méthodologiques sur les domaines d'étude du Master
- Collecter un corpus et l'analyser
- Présenter sa recherche sous une double forme académique et artistique

Moyens :

- Séminaires
- Accompagnement par un ou deux directeurs de recherche
- Interventions des formateurs en lien avec les ateliers de création artistique
- Ressources sur la plateforme

Contenus :

- Cadres théoriques et méthodologiques
- Méthodes et outils de recherche
- Analyse des corpus

Évaluation :

- **Session 1** : Rédaction du mémoire (50% de la note) et soutenance (50%)
  - **Écrit** académique présentant
    - o Le contexte de la recherche
    - o Le processus collaboratif (travail d'équipe)
    - o La problématique de recherche en lien avec l'action de formation
    - o Les outils de recherche utilisés pour collecter des données
    - o L'analyse des effets de l'action de formation
  - **Oral** : soutenance académique du dispositif de recherche professionnel
- **Session 2** : idem



**Secrétariat Master MEEF Pratiques et Ingénierie de la Formation**  
Campus de Bonneuil-sur-Marne

**Tél : 01 49 56 37 44**

Mail : [master-meef4@u-pec.fr](mailto:master-meef4@u-pec.fr)

<http://inspe.u-pec.fr>