

# La représentation de l'enfant dyslexique dans la littérature de jeunesse

*Marielle Gastellier-Massias Inspé – Upec, avril  
2025*



## Hypothèses:

Existe-t-il des ouvrages mettant en scène des enfants dyslexiques?

Si oui, comment ces derniers sont-ils représentés?

Quel(s) message(s) pour le lecteur?

**À partir de janvier 2023**, ce changement concernera toutes les nouveautés Moucheron et Mouche.

Les réimpressions évolueront également, sur le même modèle mais sans changement du nombre de pages ni de la mise en page, l'encombrement du texte et le rapport texte image seront les mêmes que dans l'édition initiale.

**Couvertures** : Maintien de l'ancienne police de caractère (vag rounded) pour les titres afin de conserver l'identité des collections.

### Une nouvelle police

La police leggimi (© éditions Sinnos, 2006) est spécifiquement conçue pour faciliter l'acquisition de lecture, y compris auprès des enfants dyslexiques. Avec cette police de caractères, les approches et différentes valeurs et mesures des caractères permettent de réduire les effets de confusion entre certaines lettres.



b d m n p q t l

### Une nouvelle mise en page

- Le texte est aligné en drapeau, avec des espaces inter-mots et un interlettrage équilibrés, sans aucune césure.

La composition tient compte des retours chariot pour maintenir une organisation syntaxique et faciliter la lecture.

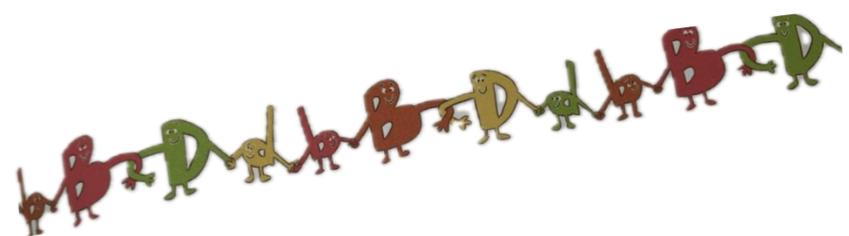
- L'organisation en paragraphes assure :
  - une mise en page aérée qui souligne les changements de sujet, de narration et les tournants narratifs.
  - la possibilité de faire des pauses.



# Le lac de Singes

Élise Turcotte    Marianne Ferrer

La Martinière  
JEUNESSE



# DYSLEXIQUE FANTASTIQUE



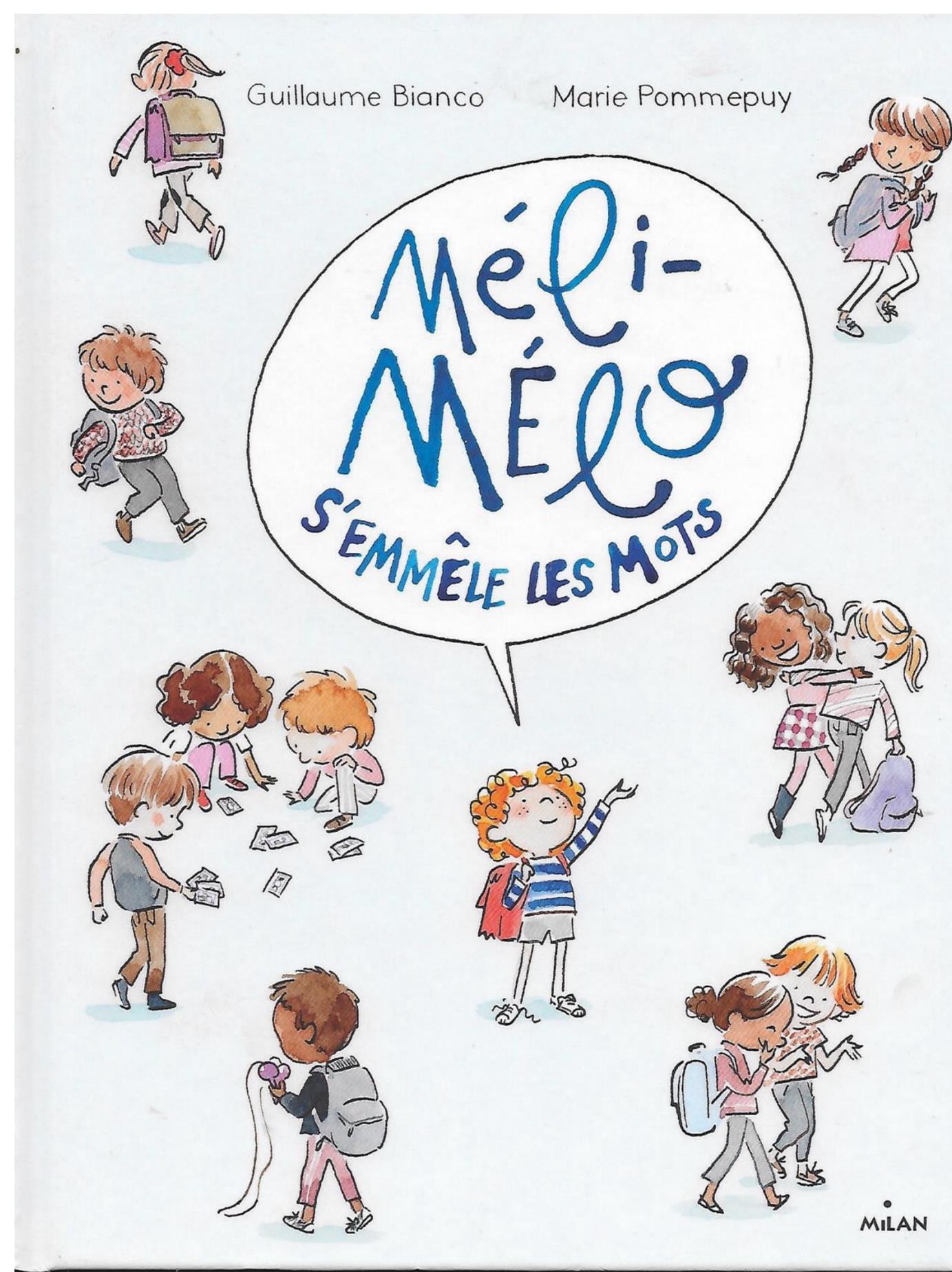
Mylène MUROT ★ Carla CARTAGENA

A  
MUR  
DYS

# Les Mots d'Enzo



Université Paris-Est Créteil  
Service Commun de la Documentation  
5800037925



Guillaume Bianco

Marie Pommepeuy

# Méli- MÉLO S'EMMÊLE LES MOTS

MILAN



talbe



dotte



crarte



A C

E F

G

H

I J

K

L

M

N O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X Y Z

D

B

carbe



sytle





Méli-Mélo est un petit garçon qui a peur des mots.  
Car les mots n'arrêtent pas de se moquer de lui.



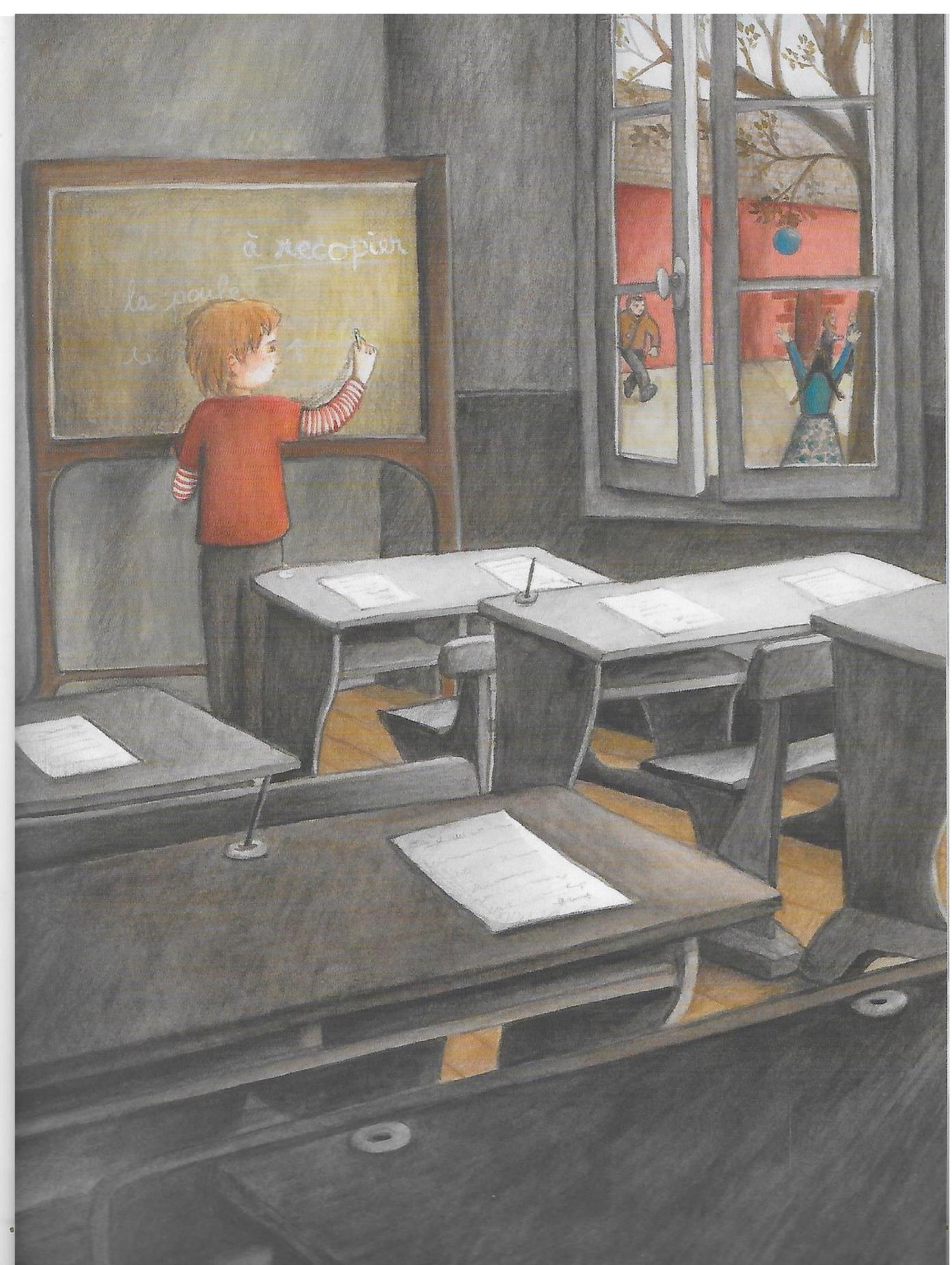
Ils entrent par ses oreilles, se mélangent dans sa tête,  
et ressortent par sa bouche sous les formes les plus bizarres...

Ce matin, la maîtresse a crié en rendant son cahier à Enzo.

– Ce n'est pas possible, tu ne connais pas ta leçon !  
Tu n'as pas travaillé !

Et le voilà encore puni. À la récré, il ne va pas jouer,  
il doit de nouveau les recopier, ces horribles mots.

– C'est pas juste, rumine Enzo en colère.



Certains jours, dans la classe, il voudrait disparaître.

Quand par exemple la maîtresse lui demande d'écrire au tableau

« la **ju**pe **jau**ne de **Ju**lie »,

il ne sait plus s'il entend **je** ou **che**.

Sa tête est lourde, elle va exploser.



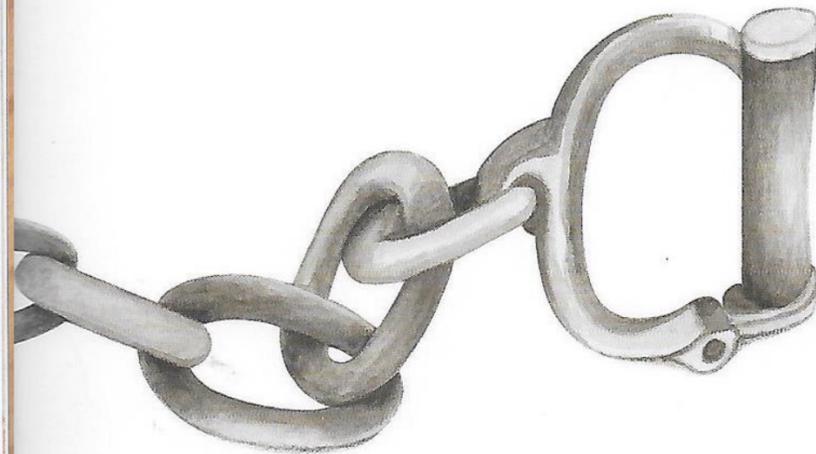
Même ses parents se fâchent maintenant.

Eux aussi pensent qu'il ne fait pas d'efforts.

Alors, Enzo doit apprendre ses mots dans la cuisine,

pendant que son papa prépare le **boulet**,

euh ! le **poulet**.



*« Dans dictateur, on entend dictée ».*

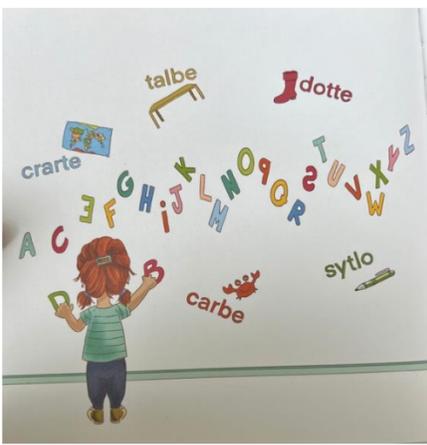
*« En CE1, la langue française et moi on est entrées en guerre ».*

*« Des fois, je rêve que j'écris tout juste. La maîtresse écrit en gros et en bleu sur mon cahier : Tout juste. Bravo. Félicitations ».*

*« Je voudrais que la maîtresse soit dans ma tête pour m'entendre réfléchir quand j'écris ».*

*« Pour les dyslexiques, les maîtresses c'est comme le loto : il y a peu de chances que ça marche. ».*





Les ouvrages répertoriés abordent plusieurs thématiques :

- La dyslexie et ses défis :

- L'histoire met en lumière les difficultés scolaires du protagoniste notamment dans la lecture et l'écriture. Elle illustre les défis rencontrés par les enfants dyslexiques et les stratégies qu'ils utilisent afin de surmonter les obstacles.

- L'estime de soi et la résilience :

- Malgré les difficultés et parfois l'abattement, l'enfant ne se décourage pas.

- L'importance des forces individuelles :

- La fiction insiste sur le fait que la dyslexie ne définit pas entièrement une personne.

- L'inclusion et la sensibilisation :

- L'histoire vise à sensibiliser les jeunes lecteurs à la réalité des enfants dyslexiques, favorisant ainsi la compréhension et l'acceptation des différences.



## Conclusion

Ces différents ouvrages sensibilisent à la dyslexie avec bienveillance. À travers le portrait du protagoniste, ils valorisent la résilience, l'acceptation de soi et les talents uniques de chacun. Ils encouragent la compréhension et l'inclusion des enfants dyslexiques, et de manière plus générale, l'inclusion de tous les enfants dits "différents".



## Ouvertures:

Ouvrages sur d'autres pathologies dont souffrent les élèves à BEP:

Le Haut Potentiel Intellectuel;

Les Troubles de l'Attention,  
etc.

Je vous remercie de votre  
Attention.

*Marielle Gastellier-Massias Inspé – Upec, avril  
2025*

